

Se realizó una "misa de desagravio" en la Iglesia del Pilar, donde se repudió la muestra "blasfema" de León Ferrari

Los cruzados de Recoleta

Opinan *Washington Uranga, Enrique Oteyza y Eduardo de la Serna*

Páginas/10/11

ESPECTACULOS

CULTURA

El homenaje a Carlos Gorostiza

Cuando el teatro se pone de pie

RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5775 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

Los representantes de los doce países de la región firmaron el acta que da nacimiento a la Comunidad Sudamericana de Naciones. El objetivo es conseguir en unos quince años libre comercio, con moneda y pasaportes comunes. Por ahora se acordaron algunas obras de infraestructura Páginas/2/3

SUDAMERICA PARA LOS SUDAMERICANOS



PECADOS

Las miradas entre los feligreses eran elocuentes. No podían ocultar su sorpresa ante ese hombre que, parado al lado del sacerdote, sostenía el platito para que los creyentes comulgaran en la iglesia cabecera de General Rodríguez. "Sí, es Mario Pontaquarto", repetían los vecinos. Lo que es seguro es que el ex secretario parlamentario del Senado de la Nación cumplió con creces el requisito para comulgar: confesar sus pecados. Hace un año, sus dichos lo convirtieron en el arrepentido de la causa por pago de coimas en la Cámara alta.

3 El mensaje del Coricancha, *por Martín Granovsky*

La Corte pidió al Gobierno presupuesto para disponer un aumento a los jueces y empleados judiciales

Pulseada en la Justicia

Página/5

32 Los de afuera no son de palo, *por Juan Gelman*

Boca vuelve de La Paz sólo un gol abajo

Un negocio de altura

Página/18

PSICOLOGIA

Escriben:
Alejandro Lipcovich, Eduardo Müller y Juan Bautista Ritvo

Páginas/28/29



Kirchner y Maza, en un acto reciente en la Casa Rosada.
Hoy se verán nuevamente, esta vez en La Rioja.

Kirchner viaja a Menemlandia

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner arribará hoy a La Rioja, la única provincia que aún no ha visitado desde su llegada al Gobierno. Allí anunciará el inicio de obras e inversiones por un monto cercano a los 300 millones de pesos. El viaje será relámpago pero tendrá una evidente lectura política. Kirchner encabezará su primer acto en la tierra natal de Carlos Menem. La escena desnudará dos cambios en la relación oficial con el menemismo: la pragmática realineación del gobernador Angel Maza en búsqueda de apoyo financiero y la intención de la Rosada de explotar las diferencias internas entre Maza y Eduardo Menem. En el kirchnerismo, además, quieren explotar la imagen de que Kirchner goza entre los riojanos –por arriba del propio Menem, según una reciente encuesta de Ricardo Rouvier– para afirmarse en el último reducto del gran adversario.

Por sus entretelones previos, el viaje de Kirchner a La Rioja se parece a la tan discutida visita oficial a Cuba. Hace tres meses, el Gobierno había deslizado que el Presidente volaría a La Rioja el 29 de septiembre. Sin embargo, el periplo se suspendió porque la preparación de la agenda –que incluía una recorrida por El Chamical para homenajear al obispo Enrique Angelelli– profundizó las diferencias entre el gobernador Maza y su principal opositor, el senador Jorge Yoma. Tras la suspensión, el viaje se postergó hasta nuevo aviso. Al Gobierno no le vino mal: en el Congreso se venía la discusión de las leyes de Presupuesto y Emergencia Económica y necesitaban los votos de los legisladores menemistas.

Los dos proyectos pasaron sin problemas por ambas cámaras. Los menemistas habían cumplido con su deber. No fue ése el primer gesto de acercamiento. Meses antes, la senadora Ada Maza –hermana del gobernador– había votado a favor de la suspensión del juez de la Corte Eduardo Moliné O'Connor. Para completar la seducción, el propio Maza prometió que en los próximos meses incorporará a dirigentes kirchneristas a su gabinete. El Gobierno devolvió gentilezas destrabando con mayor diligencia las partidas de la coparticipación que corresponden a La Rioja. La sintonía se reflejó anteayer durante el acto que Kirchner y Maza compartieron en la Rosada.

Hubo sonrisas y regalos, como el busto de Facundo Quiroga que el Presidente alzó en señal de triunfo. También se escucharon elogios que hasta hace poco parecían imposibles. "Queremos seguir teniendo ese protagonismo de la mano de su gestión para seguir contribuyendo a que Argentina siga creciendo con decisión, con coraje y con obras públicas", ensalzó el gobernador riojano. Hablaba, claro, de Kirchner. Las palabras con las que Maza adornó a su anfitrión tenían una razón muy clara. Mejor dicho, tenían 47,5 millones de razones: ésa fue la cifra que la Nación destinó a un plan de construcción de viviendas en La Rioja. La obra fue anunciada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien cometió una *gaffe* que evocó a un traspié similar de Menem: confundió La Rioja con Formosa. Hasta en eso parece haber acercamiento.

Cuando Kirchner aterrice en La Rioja, estará acompañado por el propio De Vido; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández (el primer funcionario nacional que viajó a la provincia, como los viejos adelantados de la España imperial, al estilo de Solís y Alvar Núñez Cabeza de Vaca); el ministro de Salud, Ginés González García; más los senadores Jorge Yoma y Ada Maza, que oficiarán de guías turísticos. Eduardo Menem se sumará a la comitiva en el aeropuerto. Tras una recorrida en combi hasta el centro de la capital, Kirchner encabezará el acto principal. Será en el Centro Administrativo Provincial, una repartición del gobierno local, y no en el histórico edificio de la gobernación, como se hizo en las anteriores oportunidades en que un Presidente visitó La Rioja.

"Cuando vinieron Alfonsín y Menem, hablaron desde el balcón de la gobernación. ¿Por qué ahora no se hace lo mismo?", se preguntó Yoma, el martes a la noche, en diálogo con **Página/12**. Ese tema, justamente, reavivó las diferencias entre el senador kirchnerista y el oficialismo de la provincia. Anteayer, el propio Yoma analizó la situación con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El problema es que Yoma pretende movilizar a su tropa a la plaza principal, mientras que Maza no quiere que la visita de Kirchner beneficie a sus opositores.

NUEVE DE DOCE PRESIDENTES FIRMARON

Como el sueño de

Página/12 *en Perú*

Por Fernando Cibeira
Desde Cusco

Sólo el tiempo dirá cuánto de histórica tuvo la jornada de ayer en Cusco, la antigua capital del Imperio Inca que anoche fue sede del lanzamiento de la Comunidad Sudamericana de Naciones con la participación de los doce países que integran la región. En principio, podría decirse que la comunidad nació renga: faltaron tres de los cuatro presidentes del Mercosur, entre ellos Néstor Kirchner. No por ello habría que adelantarse a hablar de un mal augurio y no darles crédito a los entusiastas de la flamante unión de espíritu bolivariano que anticipan que en unos quince años los sudamericanos tendremos cero arancel aduanero, una única moneda y un pasaporte común. Para evitar la acusación de voluntarismo, los jefes de Estado y representantes de las doce naciones reunidas anunciaron la inmediata puesta en marcha de 31 obras de infraestructura para integrar la nueva región que aglutinará a 360 millones de personas y un PBI cercano al billón de dólares.

La nueva criatura tiene su obvia inspiración en la Unión Europea, pero no hay especialista en el tema que no pueda mencionar en cuestión de minutos una larga serie de diferencias entre ambas experiencias, empezando por la estabilidad institucional de los participantes y las equivalencias de las economías en juego. Por otro lado, el ensayo europeo demandó un ensamble de años mientras que la unión sudamericana se aceleró en los últimos tiempos, pese a que todavía persisten muchos de los problemas históricos de integración de la región.

Sólo faltaron Kirchner, el uruguayo Batlle, el paraguayo Duarte Frutos y el ecuatoriano Gutiérrez, que enviaron representantes. Se comprometieron a realizar 31 obras de infraestructura pro integración y a que en el futuro haya libre comercio, moneda y pasaporte único en la región.

Ayer, además de Kirchner, faltaron los presidentes de Uruguay, Jorge Batlle, de Paraguay, Nicolás Duarte Frutos, y de Ecuador, Lucio Gutiérrez.

Con todo, los funcionarios argentinos remarcaban ayer la "vocación política" que habían mostrado los representantes de los doce países al firmar ayer la Declaración de Cusco, aunque el hilado fino de la alianza todavía está por verse. En principio, su conducción quedará en manos de una comisión integrada por los doce vicecancilleres que deberán organizar una segunda cumbre para abril, que podría realizarse en Brasil o Uruguay.

La Comunidad Sudamericana tiene el antecedente inmediato del acuerdo de libre comercio firmado en octubre entre el Mercosur (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) y la Comunidad Andina de Naciones (CAN, que agrupa a Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y Venezuela). Chile está asociado a ellas, con lo que sólo quedarían fuera las pequeñas Guyana y Surinam, cuyos presidentes también se sumaron a la cumbre de ayer.

Uno de los riesgos que marcaron los funcionarios de la Cancillería argentina era que se debía evitar que la nueva unión ignorara los recurrentes inconvenientes que debe superar cada país a veces para ponerse de acuerdo con sus vecinos como, por ejemplo, sucede entre la Argentina y Brasil por las ventas de sus productos. Por eso, la delegación argentina fue de las que propuso una institucionalización de la Comunidad Sudamericana a paso cansino y no apurar la marcha con parlamentos o jefaturas comunitarias. "Primero debemos avanzar en el Mercosur y recién después avanzar con lo más grande", explicaban.

EN LA TIERRA DE LOS INCAS

Por F.C.
Desde Cusco, Perú

◆ **Diferencias.** En los días previos hubo analistas que cuestionaron la Comunidad Sudamericana, argumentando que se unirían países de intereses diferenciados, algunos con un sesgo antinorteamericano, como el venezolano Hugo Chávez, mientras que otros firman acuerdos de libre comercio con Estados Unidos, como el chileno Ricardo Lagos. Algo de eso se vio en el debate inaugural que cruzaron los presidentes. Chávez, como acostumbra en las últimas cumbres, tuvo una postura diferenciada y trató de incluir en la declaración párrafos de un mayor signo social y distributivo. Lagos mostró sus reparos con algunos puntos. Chávez echó mano a una de sus máximas: "Los presidentes de cumbre en cumbre, los pueblos de abismo en abismo". Lula se enojó. Le dijo que para él sería más sencillo encerrarse en Brasil, pero que tenía una política aperturista hacia Latinoamérica que a veces le costaba críticas internas porque gastaba dinero en obras no esenciales para su país, como las que hacía con Paraguay, Bolivia o la propia ruta que puso en marcha ayer con Perú. Pero que lo hacía porque era consciente de que Brasil era un país más rico que sus vecinos y que los debía ayudar. Daniel Scioli, fiel a su estilo, buscó componer y cuando le tocó hablar puso como ejemplo lo que sucedía en la Argentina, que se ponen en marcha obras de infraestructura y también se pone el énfasis en la cuestión social, con lo que –explicó– no tenían por qué ser contradictorias las posiciones de Chávez y de Lula.

◆ **Imagen.** Una de las prevenciones que tenían en la Cancillería argentina con respecto a que el presidente de Perú, Alejandro Toledo, utilizaría la Cumbre Sudamericana para levantar su desgastada imagen, se vio plenamente confirmada. Desde las pintadas en el aeropuerto y en el trayecto a la sede del encuentro –del tipo "Presidente Toledo - Integrador Latinoamericano"– hasta la ceremonia inaugural que el peruano convirtió, por momento, en un acto propio. En el patio del templo Qoricancha, Toledo dijo dos discursos y alabó en repetidas oportunidades a "mi amigo Lula". Después anunció la construcción de la ruta interoceánica con Brasil y se desplegó un gran cartel en el que se lo veía junto a Lula y un trazado de la ruta.

◆ **Fútbol.** En medio de los discursos hubo tiempo para el fútbol, pasión sudamericana por excelencia. Lula, hincha de Corinthians, saludó al canciller argentino Rafael Bielsa con un "¡Vamos Tevez!", el millonario refuerzo que consiguió su equipo. Bielsa lo puso al tanto con que Ñuls, el club de sus amores, está a un pasito de salir campeón. Por otro lado, el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, se escapó de la cumbre para volar a La Paz para presenciar la primera final entre el Bolívar y Boca y prometió volver hoy para el cierre en Ayacucho. Mesa no es hincha de Bolívar sino de un equipo de Segunda División que tiene la misma camiseta que River, por lo que en la Argentina es hincha de los millonarios.

◆ **Apunados.** La altura le jugó una mala pasada a los Duhalde. Chiche, al parecer, se mareó apenas puso un pie en la sede de las convenciones y se encerró a recomponerse en su hotel. Su marido, en tanto, aguantó toda la ceremonia de apertura y luego respondió preguntas. Algunos periodistas advirtieron que el ex presidente hablaba más pausado que de costumbre, tal vez hasta muy pausado. Le preguntaron si se sentía bien. "Estoy asorachado", respondió, utilizando la expresión local para los que padecen los síntomas del apunamiento. La situación dio para los chistes de la comitiva. "Es que tiene tanta afinidad con Kirchner que se apuna para no dejarlo mal parado", dijo un duhaldista. El canciller Bielsa, en tanto, resolvió dormir una siesta fuera de programa para evitar problemas. En el otro extremo, el senador Cafiero, con sus ochenta y pico a cuestas, aguantó a pie firme. Cuando alguien le preguntaba cómo se sentía, respondía: "Bien, pero no me quemen, no me quemen".

EL NACIMIENTO DE LA COMUNIDAD SUDAMERICANA

Bolívar, pero más light

AFP



El colombiano Alvaro Uribe, el venezolano Hugo Chávez y Eduardo Duhalde, ayer, en la cumbre.
Lula dijo que viajaría todas las veces que fuese necesario para conseguir la integración.

La institucionalización y cuestiones que podrían considerarse paralelas, como la proliferación de cumbres continentales, fueron motivo de discusión entre los presidentes en la reunión que celebraron en la antigua sacristía del templo Qoricancha. El colombiano Alvaro Uribe curiosamente coincidió con el venezolano Hugo Chávez en hablar de las burocracias continentales y proliferación de cumbres que pocas veces sirven de algo. El chileno Ricardo Lagos subrayó que esas cumbres marcan distintos niveles de unión continental, en tanto que el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva las consideró necesarias para poder avanzar en acuerdos. "Me voy a reunir cuántas veces haga falta para que coincidamos en un destino común", le replicó Lula a Chávez.

Con todo, y para alegría de Kirchner, hubo coincidencia en que hay cumbres que podrían unificarse y así evitar lo que sucederá la semana que viene, con una nueva reunión presidencial del Mercosur ampliado, en Ouro Preto.

No dobla

Cusco o Cusco (voz quechua que significa "ombligo del mundo" y acepta la "z" y la "s") podía resultar la sede adecuada por múltiples razones: la fuerte resonancia histórica de haber sido asiento de la más avanzada civilización indígena de Sudamérica, su atractivo turístico y hasta su simbolismo arquitectónico, con una exquisita combinación del arte incaico con el colonial hispánico. El inconveniente son sus 3300 metros de altura, razón que adujo Kirchner para ausentarse, aunque las dudas por los verdaderos motivos volaron hasta aquí.

Hay quienes sostienen que el Presidente le quitó el cuerpo a una reunión movilizada por Eduardo Duhalde –presidente de la comisión permanente del Mercosur– para opacar su lucimiento. Además, en la Casa Rosada recelan del nivel de afinidad que existe entre Duhalde y Lula en sus movimientos internacionales. El brasileño se mostró muy interesado en el lanzamiento sudamericano y hay en el gobierno argentino quienes creen que aspira a convertirse en un lógico líder de la región que, en la suma, contará con un PBI similar al de Estados Unidos y reservas naturales en petróleo, gas y agua dulce únicos en el mundo.

La prensa brasileña insistió en preguntarle a cuanto funcionario argentino tuviera a tiro los verdaderos motivos de la ausencia de Kirchner y si eso debía considerarse un desplante a Lula. "Es que el Presidente es un hombre que viene de los llanos del sur", le explicó Duhalde a un periodista brasileño antes de reconocer que él mismo estaba sufriendo los efectos del apunamiento (*ver aparte*). Incluso, los funcionarios de la Cancillería aseguraban que habían presionado hasta último momento al presidente de Perú, Alejandro Toledo, para que mudara la sede de la reunión a Lima, pero no hubo caso.

Finalmente, la delegación argentina estuvo encabezada por el vicepresidente Daniel Scioli, el canciller Rafael Bielsa y Duhalde –viajó junto a su mujer Chiche–, quienes volaron por separado en el pequeño Tango 10. El resto de la comitiva viajó en un Fokker de la Fuerza Aérea: el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello, el jefe de gabinete de Cancillería, Eduardo Valdés, el asesor de Duhalde en el Mercosur, Eduardo Amadeo, el senador Antonio Cafiero y el sindicalista Julio Piumato, quien viajó en representación de la CGT. En tanto que el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Ramón Puerta, misteriosamente desistió de volar cuando estaba a punto de embarcar en Aeroparque. Además, había otros funcionarios trabajando desde días antes en Perú, como el subsecretario de Política Latinoamericana, Darío Alessandro, y el de Integración Económica, Eduardo Sigal.

Por la noche, luego de las reuniones y poco antes de la ceremonia de clausura en la Iglesia de la Compañía de Jesús, ubicada en la céntrica Plaza de Armas, los funcionarios argentinos calificaban la cumbre como "un éxito". "Estuvieron representados todos los países y hubo avances concretos", decían cerca de Duhalde. De las 31 obras pautadas para la integración geográfica del continente por un total de 4300 millones de dólares (el financiamiento también es un interrogante) cuatro correspondían a la Argentina.

Declaración de Cusco

Por F.C.
Desde Cusco

Los representantes de los 12 países reunidos ayer en Perú firmaron la Declaración de Cusco, anunciando que conformaban la Comunidad Sudamericana de Naciones y expresaban:

◆ "Su compromiso esencial contra la lucha contra la pobreza, la eliminación del hambre, la generación de empleo decente y el acceso de todos a la salud y la educación como herramientas fundamentales para el desarrollo de los pueblos".

◆ "Su determinación de desarrollar un espacio sudamericano integrado en lo político, social, económico, ambiental y de infraestructura que fortalezca la identidad propia de América del Sur".

Por lo que impulsarán:

◆ La profundización de la convergencia entre Mercosur, la CAN y Chile a través del perfeccionamiento de la zona de la libre comercio".

◆ "La integración física, energética y de comunicaciones en Sudamérica sobre la base de profundización de las experiencias bilaterales, regionales y subregionales existentes".

◆ "La Comunidad Sudamericana establecerá e implementará progresivamente sus niveles y ámbitos de acción conjunta, promoviendo la convergencia y sobre la base de la institucionalidad existente, evitando duplicación y superposición de esfuerzos".

◆ "Los ministros de relaciones exteriores elaborarán una propuesta concreta de cursos de acción que considere, entre otros aspectos, las reuniones de jefes de Estado como instancia máxima de conducción política y de cancilleres como ámbito de decisión ejecutiva del proceso".

OPINION

Por Martín Granovsky

El mensaje del Coricancha

Los presidentes tiene que haber escuchado una y otra vez esta historia. Dice que los españoles construyeron Santo Domingo sobre las piedras del templo del sol de los incas pero no pudieron superarlos: cada terremoto tumbó la iglesia y dejó en pie la construcción original.

En ese lugar, el Coricancha, patio de oro en quechua, templo del sol de los incas, centro de su imperio, el Tawantinsuyu, iglesia de los españoles, doce países decidieron edificar ayer la Comunidad Sudamericana de Naciones.

Difícil encontrar un símbolo tan imponente. Cuentan las crónicas españolas que el templo del sol tenía réplicas de animales en tamaño real, que era centro de un observatorio astronómico y que contaba con 700 chapas de oro de dos kilos cada una. En el siglo XVI parte de ese oro fue chupado por un imperio impotente, el español, o fundido en piezas para la iglesia que se construyó encima.

Pero el Coricancha es, también, un símbolo ambiguo, de debilidad y fortaleza al mismo tiempo, de nostalgia y de proyecto.

En términos económicos la comparación con la Unión Europea es mala. La UE es un mercado común. La CSN representará en poco tiempo, en el mejor de los casos, un área de libre comercio entre el Mercosur y la Corporación Andina de Naciones, que son las dos patas materiales del acto de ayer, con 973.613 millones de PBI total.

Y es una mala comparación política. La UE es una construcción lenta, de acuerdos pequeños y concretos, con más solidez cultural, económica y de modelo social (el rescate del Estado de bienestar) que diplomacia común. La CSN se forma en un momento de debilidad histórica del Mercosur, un plan de integración originario de la Argentina y Brasil dejado al libre albedrío de las grandes empresas, primero, en la década del 90, y todavía no reconstruido pese a la sintonía política de los gobiernos de Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva.

El vaso medio lleno es que ayer nació una idea de futuro.

Entre los optimistas hay uno que se apuntó ya mismo, sin esperar 15 o 20 años: Hugo Chávez. Tiene razón. Para el presidente venezolano un gesto colectivo es un modo de ganar solidez interna y externa.

Cualquier optimista del continente debería computar como positiva una construcción que signifique la ampliación de una red de contactos y la probabilidad de una integración sudamericana.

Para Brasil, y para Lula en persona, también se trata del vaso medio lleno de los optimistas. Cuando Lula, el canciller Celso Amorim, el asesor internacional Marco Aurelio García y el vicecanciller Samuel Pinheiro Guimaraes diseñaron la política exterior de Brasilia bajo el Partido de los Trabajadores siempre hablaron del fortalecimiento de Sudamérica. Eso implicaba no contar a México como un aliado próximo y sí, en cambio, anotar a la Argentina como socio estratégico en la reconstrucción del Mercosur y de la alianza a nivel regional. El problema es que la Argentina tuvo su momento de coqueteo con México para compensar el peso brasileño y que Brasil encara una política hacia el FMI típica de un país que teme el default, y así la relación adoleció de una falta de confianza política que es letal para el vínculo entre los vecinos.

En el caso brasileño, el objetivo siempre es neutralizar obstáculos entre los habitantes del barrio, suavizar todo problema en la retaguardia y afirmar poder de negociación internacional para un actor que no sólo exporta productos primarios sino también aviones.

Ese motivo llevó a que Brasil se metiera, junto con la Argentina, en Venezuela y Bolivia, y que hoy controle la frontera con Colombia no para impedir un inexistente plan de expansión de la guerrilla de las FARC sino para detener a los narcos colombianos.

Perú, a su vez, es estratégico para los exportadores brasileños, y por eso Lula cortejó al desprestigiado Alejandro Toledo, el presidente con peor imagen del continente. En dos años más estarán terminados los 1200 kilómetros de ruta que unen Assis, en el estado de Acre, en plena selva brasileña, con Matarani e Ilo, los puertos del Pacífico peruano próximos a Tacna y Arequipa. La financiación pertenece a la Corporación Andina de Fomento y al propio Brasil. Por esos puertos saldrá la soja brasileña de Matto Grosso con destino a China, en primer lugar, pero por allí también pasará el proyecto de integración industrial con los chinos iniciado cuando, 20 años atrás, los militares brasileños admitieron compartir con Beijing un proyecto satelital.

Para la Argentina, la proyección brasileña tiene el valor de un dato de política interna. La diferencia de poder real entre los dos países (a favor de Brasil, por tamaño) determina que la única manera de que el país pueda discutir comercio y economía con los brasileños, que ayer se endurecieron, es que, antes, se muestre cooperativo en las iniciativas políticas de Brasilia. La ausencia de Kirchner en el Cusco puede remediarse con gestos fuertes en el futuro. Lo complejo es el dilema de fondo, tan ambiguo como el Coricancha: en la sociedad estratégica con Brasil, ¿tudo bem?

Daniel Jayo



Los subterráneos funcionaron con normalidad ayer y para hoy tampoco hay previstas medidas de fuerza.
La propuesta elaborada por el Ministerio de Trabajo logró acercar a las partes.

El feriado demoró la realización de asambleas para evaluar la oferta salarial realizada por Metrovías. Todo parece indicar que será aceptada como un primer paso para discutir futuros aumentos.

Por lo menos por hoy volverá a ser un placer viajar en subte

Por Laura Vales

Los trabajadores del subte definirán hoy si aceptan la propuesta de Metrovías o continúan con las medidas de fuerza. Si bien ayer empezaron a discutir el tema en asambleas, había pocos empleados por el día feriado, de manera que la decisión de fondo será tomada recién durante esta jornada. En el día de hoy no hay previstos nuevos paros.

El compromiso del cuerpo de delegados es mantener el servicio normal en las cinco líneas y el Premetro hasta tanto los trabajadores en asamblea acepten o rechacen la oferta. Esto implica que no habrá novedades hasta el último turno de hoy, a las once de la noche.

La oferta que podría destrabar el conflicto consiste en un pago de 350 pesos por única vez, que Metrovías otorgaría a razón de 250 pesos en diciembre, 50 en enero y otros 50 en febrero. En segundo lugar, dará un aumento de 100 pesos a partir de enero, a cuenta de futuros convenios. La empresa se comprometió a reconocer las horas trabajadas de noche al doble del valor de las diurnas y pagar 5 pesos por año de antigüedad. El principio de acuerdo estableció, finalmente, que las partes continuarán discutiendo un aumento salarial a partir del 18 de enero.

La propuesta está lejos del reclamo por un aumento del 50 por ciento. "Pero estamos abiertos al diálogo. El reconocimiento de las horas nocturnas es importante y el acta establece que la negociación por los sueldos continúa abierta", dijo Andrés Fonte, de la línea C. El delegado no descartó que se llegara a un consenso. En las asambleas que se realizaron ayer, señaló, se evaluó "aceptar la propuesta o en todo caso llevar la contrapropuesta de algún punto y arrancar el 18 otra vez con la discusión".

Ayer el funcionamiento de los servicios fue normal, aunque por la mañana se vieron algunas demoras que Metrovías atribuyó a inconvenientes técnicos. En la línea B hubo un descarrilamiento por el que la actividad del ramal tuvo problemas, mientras que la línea A, entre Plaza de Mayo y Primera Junta, comenzó a funcionar recién a las 8.40, debido "a trabajos de renovación de las vías, por remodelación de la línea", según informó la empresa.

En los talleres no hubo actividad por el día no laborable. Las asambleas se hicieron así sólo con el personal de línea de los cinco ramales y las boleterías.

El conflicto en el subte lleva 20 días, durante los que se realizaron medidas de fuerza suspendidas por la intervención del Ministerio de Trabajo, que dictó en dos oportunidades la conciliación obligatoria. Durante las negociaciones, la cartera laboral elaboró el texto del preacuerdo que el martes firmaron Metrovías y los dirigentes sindicales.

Sin embargo, tal como quedó planteada la situación parece encaminarse a una negociación de mediano plazo. Ayer, fuentes vinculadas a Metrovías hicieron circular la versión de que en realidad la empresa firmó el acta-acuerdo "en disconformidad", porque "no está en condiciones de abonar el aumento que se plantea en la propuesta del ministerio".

La concesionaria planteó desde el inicio del conflicto el argumento de que no tiene recursos para aumentar los sueldos. El cuerpo de delegados sostiene que la firma "recibe 65 millones de pesos en subsidios por año y gasta sólo 50 en sueldos". El cálculo gremial es que con la recaudación por los pasajes –en el subte viajan diariamente 900 mil personas– la empresa obtiene enormes ganancias, ya que la adquisición de nuevas máquinas corre a cargo del Estado nacional y la extensión de nuevas líneas es financiada por el gobierno porteño.

Los micros, en alerta

Los choferes de los micros de larga distancia realizarán el 16 de diciembre próximo un "paro de actividades" en protesta por las "malas liquidaciones de sus sueldos" y por las "pésimas condiciones" laborales. Así lo anunció ayer el titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, quien precisó que la huelga será entre las 8 y las 24. "Adelantamos la fecha para el conocimiento público de manera tal que los usuarios no se vean perjudicados por el paro", explicó también el dirigente sindical y advirtió que la medida de fuerza "se incrementará en dos horas por día" hasta tanto las empresas no den una respuesta satisfactoria al reclamo de los trabajadores.

HUELGA EN HOSPITALES, ADMINISTRACION Y JUSTICIA

Paro de estatales bonaerenses

Por L. V.

Los empleados públicos bonaerenses retomarán hoy su plan de lucha con un paro de 48 horas en reclamo de un aumento de salarios. La protesta es impulsada por estatales, judiciales y el personal médico de la Cicop, por lo que se sentirá en los hospitales, donde está previsto que se atiendan sólo emergencias. En los tribunales la huelga abarcará todos los sectores, mientras que en las oficinas de la administración pública no habrá atención al público.

Para los estatales ésta es la décima semana de conflicto. El gremio pide una mejora de 250 pesos; los trabajadores ya obtuvieron un aumento de 100, pero lo consideraron insuficiente. "El mínimo del sector es de 460 pesos y el sueldo promedio apenas si llega a los 500. Queremos un aumento para que nadie cobre por debajo de la línea de pobreza, que hoy está en 735 pesos", dijo Hugo Godoy, secretario general de ATE-Buenos Aires.

Si bien el gobierno bonaerense elaboró una propuesta, Godoy cuestionó sus alcances, al sostener que la previsión oficial de 500 millones de pesos para el sector "apenas alcanzaría para otorgar un incremento no bonificable de 70 pesos mensuales" para cada estatal.

Los sindicatos anunciaron la realización de una serie de actos entre hoy y mañana. Por la tarde se movilizarán al Ministerio de Trabajo bonaerense, en la ciudad de La Plata, mientras que el miércoles van a realizar el cierre en el hospital Perón, de Avellaneda, con una concentración anunciada para las 10 y media de la mañana. Por otra parte, el martes próximo está previsto un nuevo plenario de delegados para definir otras medidas.

PETRACCHI PIDIO AL GOBIERNO UNA SUBA DE SALARIOS

El aumento es mío, mío, mío

Por Irina Hauser

En un nuevo capítulo de la pelea entre la Corte y el Consejo, el presidente del tribunal reclamó un incremento al jefe de Gabinete. Ambos organismos proponen distintos tipos de aumento.

El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, le pidió al Gobierno un aumento salarial para los jueces y empleados del Poder Judicial en una nota que envió a la Jefatura de Gabinete. No es que el juez supremo esté especialmente encantado con los crecientes reclamos gremiales, sino que apuesta a ganar una pulseada que mantiene con el Consejo de la Magistratura, que dispuso a comienzos de noviembre el reescalafonamiento de los trabajadores del sector y un aumento del diez por ciento en los haberes. Ambos organismos se atribuyen la facultad de elevar los sueldos. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) hará hoy un paro en defensa de lo dispuesto por el Consejo. Por ahora hay final abierto.

Desde que el cuerpo de consejeros aprobó la recomposición salarial, la tensión con la Corte no paró de agudizarse. El alto tribunal firmó una acordada suspendiendo la resolución del organismo vecino. Petracchi aclaró después que está a favor de una suba, pero quiere darla él. El Consejo ratificó su postura y cuando su Dirección de Administración Financiera se disponía a concretar las liquidaciones de este mes con aumento, apareció en escena el Ministerio de Economía. Envió notas a la Auditoría General de la Nación, la Procuración del Tesoro y la Jefatura de Ministros advirtiendo que el pago con aumento del Consejo sería un delito y que debían denunciarlo ante el procurador general de la Nación.

La intentona de Roberto Lavagna y su secretario de Hacienda, Carlos Mosso, de frenar la iniciativa del Consejo implicó un respaldo a la Corte. Las circulares que ambos firmaron citaban los argumentos que sostienen en el máximo tribunal: que el incremento resuelto por los consejeros es ilegal por no estar asignado en el presupuesto. La realidad es que tanto el ministro de Economía como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, venían conversando con Petracchi en busca de una salida.

En el Consejo dicen que pueden pagar cómodamente el aumento porque cuentan con un excedente de 500 millones proveniente del 3,5 por ciento de la recaudación impositiva que recibe el Poder Judicial. En la Corte y en el Gobierno insisten en que debe autorizarlo la Jefatura de Gabinete.

El vocero de la Corte difundió ayer un comunicado donde anuncia que Petracchi le pidió formalmente a Alberto Fernández "que tenga a bien disponer un incremento de crédito presupuestario para la jurisdicción en el presente ejercicio". El esquema que propone el supremo prevé "el aumento de un punto en el adicional por antigüedad y una nueva escala progresiva en el adicional por permanencia en la categoría para todos los agentes del Poder Judicial". "El incremento puede surgir de los saldos existentes de crédito y por ende su financiamiento no requerirá aportes del Tesoro Nacional", añade el texto. Aclara, a la vez, que la presidencia de la Corte "procedería a la distribución de los créditos" que se asignen. Los hombres del Gobierno estarían dispuestos a habilitarle a la Corte la plata solicitada y se lo informaron a Petracchi. En algunos despachos oficiales, acotan que no cayó del todo bien la publicidad que el supremo le dio a la negociación. Como sea, el respaldo del Ejecutivo al tribunal no resuelve nada en lo inmediato. La UEJN se opone a la intervención cortesana y "reivindica las atribuciones del Consejo". Y plantea fuertes objeciones al plan Petracchi. Considera que se basa en "un criterio elitista y discriminatorio" porque, razonan, al centrar el aumento en la antigüedad y la permanencia en un cargo –excluyendo un reescalafonamiento general– favorecería a los jueces en detrimento de los empleados de menor rango. En una declaración escrita, comparan: "Lo aprobado por el Consejo apunta a generar un más justo reparto de la masa salarial entre los que más ganan y menos ganan en la Justicia". Por todo esto hoy harán paro.

En suma, nada está cerrado. El Gobierno tampoco confirmó oficialmente medida alguna mientras analiza qué hará con todos los reclamos del sector público. En el Consejo varios de sus integrantes quieren pagar con el plusprometido a fin de esta semana, pero es probable que hoy vuelvan a discutir el tema en su reunión plenaria.

DyN



Los judiciales, encabezados por Julio Piumato –que ayer estaba en Cuzco–, realizarán un paro hoy.
Los empleados de la Justicia prefieren el aumento del Consejo, al que consideran más justo.

MOYANO NEGO UNA CONVOCATORIA A UN PARO GENERAL

"La alternativa no se evaluó"

El cotitular de la CGT, Hugo Moyano, explicó ayer que "nunca se descarta la posibilidad" de convocar a un paro general, pero aclaró que esa alternativa "ni siquiera ha sido evaluada" por la central obrera. El líder de los camioneros también pidió desdramatizar los reclamos de los trabajadores en demandas de mejoras salariales y de las condiciones laborales y consideró que no van a "pasar a mayores".



H. Moyano, cotitular de la CGT.
Pidió "desdramatizar" los reclamos.

"Hablar de un paro es crear, a lo mejor, una situación de preocupación", respondió Moyano al ser consultado en una entrevista que concedió a Radio América acerca de si es posible que la CGT llame a un paro general. En tono tranquilizador comentó también que la convocatoria a una huelga "nunca se descarta, pero por ahora ni siquiera está analizada esa posibilidad" y agregó que "nosotros tenemos que actuar con mucha responsabilidad, con mucha madurez, para tratar por todos los medios de evitar una medida de esa naturaleza".

El líder camionero, quien comparte la conducción de la CGT con José Luis Lingeri y Susana Rueda, dijo además que "los que deciden un paro son los cuerpos orgánicos y las situaciones que se den en el país. Uno no puede levantarse un día y decir: 'Mañana vamos a hacer un paro'".

Moyano también se refirió al conflicto que recientemente protagonizaron los telefónicos y al que mantienen los empleados de los subtes y sostuvo que "no tenemos que alarmar: el hecho de que los trabajadores reclamen no quiere decir que va a pasar a mayores". En ese sentido, añadió que los trabajadores de distintas actividades "solamente van a reclamar lo que legítimamente les corresponde. No podemos crear un clima de temor, primero, porque los reclamos son legítimos, y después, porque las medidas van a ser las normales en una situación de reclamo".

"Ese es uno de los temas que también preocupan al movimiento obrero y al Gobierno", contestó Moyano acerca del alto nivel de trabajo en negro que hay en el país, y consideró que el modo de combatirlo es "reactivando la policía de trabajo del Ministerio de Trabajo".

Subsidio para la niñez

Elisa Carrió lanzará hoy una campaña de recolección de firmas para pedir al gobierno nacional la implementación de un subsidio de 60 pesos mensuales para niños de entre 0 y 5 años y embarazadas a partir del tercer mes de gravidez. La iniciativa denominada Ingreso Universal para la Niñez "significa –para la dirigente del ARI Elsa Quiroz– el final de los punteros políticos en nuestro país". En la convocatoria a la conferencia de prensa con la que se iniciará formalmente la campaña, Quiroz remarcó los datos estadísticos que señalan que en la Argentina "la mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres".

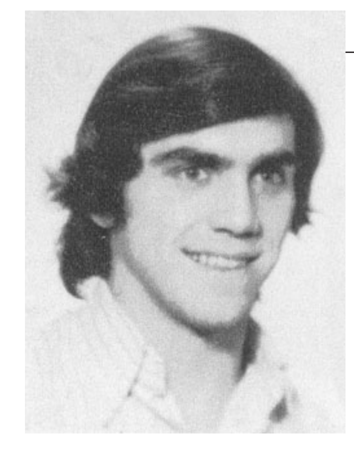
Obras en cárceles

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, anunciará hoy la remisión de fondos para la realización de obras de infraestructuras en cárceles provinciales en las que se alojan detenidos federales. El monto global del aporte nacional se estima en 30 millones de pesos e involucra a las provincias de Entre Ríos, Salta, Jujuy, Formosa y San Juan, que se sumarán a los ya firmados con las provincias de Mendoza y Santa Fe. El ministro hará el anuncio al visitar la Unidad 31 de Ezeiza para mujeres, donde inaugurará un taller con 20 nuevas máquinas de hilandería.

Piqueteros en Venezuela

En otra muestra de la sintonía entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez, los dirigentes transversales Luis D'Elía (FTV), Edgardo Depetri (MTNyP) y Jorge Ceballos (Barrios de Pie) se encuentran en Venezuela, participando del Segundo Congreso Bolivariano de los Pueblos. Se trata de un encuentro de la izquierda latinoamericana que impulsa el gobierno venezolano: están representados el Frente Farabundo Martí de El Salvador, el PT brasileño, el Frente Amplio uruguayo y el PC cubano. Los tres dirigentes ya tienen previsto el regreso: el domingo participarán de la presentación del Frente Patria para Todos, la coalición kirchnerista con la que piensan competir en las elecciones de 2007.

Ricardo César Poce
Desaparecido el 9/12/1978, tenía 22 años



De ustedes sacamos la fuerza para seguir luchando. Pese a los años, los objetivos no han cambiado. Un país justo y solidario para todos

Carmen y Ramiro

La Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires profundiza la campaña contra los morosos de alto poder adquisitivo. Ahora planea “interceptarlos” en Ezeiza, en los peajes o en el ferry a Uruguay.


AFP
El fisco bonaerense persigue a 35 mil grandes contribuyentes.
Les reclama una deuda total de 2000 millones de pesos.

Salir de vacaciones puede costarle muy caro al evasor bonaerense

Por Cledis Candelaresi

Los evasores más acaudalados de la provincia de Buenos Aires que planeen viajar fuera del país estarán expuestos a recibir una intimación de Rentas para que honren su deuda y se transformarán de inmediato en sujetos prioritarios de los juicios de cobro que prevé iniciar esa dependencia. Para encarar esta medida de “localización complementaria”, dos inspectores viajaron a instalarse en alguno de los pasos terrestres a Uruguay, en tanto que la Dirección Nacional de Migraciones recibirá en las próximas horas un pedido de la administración de Felipe Solá para que informe sobre los morosos que viajen al exterior. Quizás antes de esto, estos deudores ya hayan recibido la correspondiente intimación mediante un mensaje pregrabado en su celular, cuyo número las compañías estarían forzadas a revelar. “Si no lo hacen, quedarían absolutamente fuera de la ley y nosotros iremos contra la empresa y su directorio con multas, órdenes sumarias y, eventualmente, iniciando una acción penal”, advirtió ayer en diálogo con *Página/12* el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, autor de esta cruzada recaudadora.

Uno de los principales desafíos de la provincia es vulnerar la ingeniería elusiva a la que apelan algunos evasores que, por no tener un domicilio preciso, terminan rechazando las sucesivas intimaciones de Rentas, ávida por cobrar alrededor de 2000 millones de pesos impagos por el Impuesto Inmobiliario, Ingresos Brutos y Patentes adeudados por un núcleo de 35 mil deudores identificados como solventes.

Con la colaboración de Migraciones, de las empresas que trasladan pasajeros a Uruguay por el río, o con inspectores ubicados en los cruces terrestres, la provincia tendrá información acerca de los morosos que viajen afuera y así podrá actualizar los datos correspondientes a ellos, empezando por el domicilio. Aquella información también fundará el supuesto de que se trata de contribuyentes “con liquidez” y, por consiguiente, con capacidad de pago que serán seleccionados para iniciar las demandas judiciales aún pendientes.

La provincia sólo comenzó 4000 juicios sobre aquel universo de deudores ricos y la limitada capacidad operativa de los tribunales bonaerenses no permite encarar más de 1500 o 1800 por vez. Por esta razón, el dato de quién destina recursos para viajar afuera es tan relevante como el monto de la deuda reclamada para definir contra quiénes se embiste primero.

El otro recurso para amedrentar a contribuyentes cuya voluntad de pago se relaja ante las dificultades que tiene Rentas para ejecutar sus acreencias serán las advertencias telefónicas. “La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires le comunica que por clave impositiva usted registra deudas por impuestos provinciales. Evite acciones judiciales y acceda a los nuevos planes de pago. Llame al 0800-999736827”, es la leyenda que Montoya planea difundir a través de los celulares de los deudores esquivos.

Para ello, ya reclamó por nota los números de aquel núcleo de incumplidores a Movicom, CTI, Personal, Nextel y Unifón. Las empresas aún no dieron una respuesta formal, pero el vocero de una de ellas advirtió que, al no ser la telefonía móvil un servicio público, no estarían legalmente obligadas a responder al requerimiento. Sin embargo, un artículo del Código Fiscal provincial impone a todas las compañías que operen en el territorio bonaerense la obligación de dar la información en la oportunidad y el modo que Rentas la requiera, exigencia que invocarían los recaudadores para tener los datos buscados.

“No dar esa información sería un gravísimo error para la compañía y su directorio”, alerta el impetuoso funcionario provincial, quien amenaza con acudir hasta la Justicia penal para quebrar la resistencia de los responsables de las empresas celulares. Si éstas no atendieran su solicitud de inmediato, recibirán otra intimación en treinta días, habilitando un proceso en aquel fuero.

Esta embestida supone varios capítulos, incluyendo la inquietante iniciativa de embargar los valores dinerarios de las cajas de seguridad que, tal como trascendió, provocó la reacción adversa de algunos constitucionalistas, para quien esa intromisión en la propiedad privada significaría vulnerar derechos básicos. “Piensan con el bolsillo”, se queja Montoya. Lo cierto es que esta medida estará focalizada sólo en aquellos cuatro mil morosos contra los cuales la provincia ya haya iniciado acciones judiciales. Si por orden del magistrado que entiende en la causa se dispusiera finalmente el embargo, éste bloqueará el retiro de los billetes que hubiere en el cofre, pero dejará libre disponibilidad sobre el resto de los valores guardados en él, resultando menos revolucionaria de lo que pareció en un primer momento.

ESTALLA

Nuevo

Por David Cufré

Los diez años del Mercosur, que se celebrarán en veinte días, llegarán envueltos en una nueva pelea entre Argentina y Brasil. La relación entre los socios principales del bloque regional atraviesa –otra vez– un momento de fuerte tensión. Y la novedad que surgió ayer desde San Pablo no hará más que complicar las cosas. El gobierno de Lula da Silva habría decidido rechazar los mecanismos de protección de mercados que había propuesto Roberto Lavagna en septiembre pasado. La Cancillería argentina sería informada oficialmente la próxima semana por una misión técnica que viajará desde Brasilia. En ese clima se realizará el jueves y viernes próximos la cumbre de presidentes del Mercosur en Ouro Preto, el mismo lugar adonde arrancó la experiencia de la integración hace una década.

La estrategia argentina de negociación con Brasil cambió con la llegada del actual gobierno. Néstor Kirchner y Roberto Lavagna pusieron en primer plano la necesidad de cuidar el desarrollo industrial en ambos países, para lo cual propusieron controlar el intercambio de bienes de ese origen y evitar que avalanchas de importaciones arruinen a los productores fabriles. Frente a la resistencia del vecino, el Gobierno terminó por aplicar medidas unilaterales que bloquearon el ingreso de heladeras, cocinas y televisores, entre otros productos. Esa política provocó la reacción de los industriales brasileños, quienes se quejaron por la violación de las reglas del bloque.

La salida que propuso Lavagna a ese estado de confrontación permanente fue acordar una serie de mecanismos automáticos que limiten las importaciones en caso de producirse distorsiones importantes en el intercambio comercial de bienes industriales. En septiembre pasado viajó a Brasilia y allí le explicó en detalle a Lula y a sus principales ministros el plan argentino. En concreto, consiste en aplicar cupos a las importaciones cuando la diferencia de crecimiento del PIB entre ambos países sea igual o superior a 5 puntos o si se producen importantes oscilaciones en el real o el peso. El jefe de Economía tuvo en cuenta que en 2003 la economía argentina creció 8,4 por ciento y la de Brasil, 0,5. Esa diferencia se achicará a menos de tres puntos este año.

El gobierno brasileño se tomó desde entonces para estudiar el tema. Anteayer, en una reunión de gabinete, Lula finalmente habría anunciado que rechazará el esquema de Lavagna. Así lo consignó en su edición de ayer el diario *O Estado de Sao Paulo*. Y si bien no hubo una confirmación oficial, los empresarios brasileños empezaron a festejar a cuenta. La Asociación Nacional de Fabricantes de Productos Electro-electrónicos (Eletros) le envió una carta a Lula para felicitarlo porque “al tomar esa decisión se posiciona correctamente en defensa de la industria brasileña y contra los ataques proteccionistas de Argentina”.

La negativa causó malestar entre empresarios argentinos, quienes señalaron que confían en que el Gobierno mantendrá firme la política de protección de la industria local. “No me preocupa que las posicio-

OTRO CONFLICTO COMERCIAL DENTRO DEL MERCOSUR

pico de tensión con Brasil

El gobierno de Lula habría decidido rechazar los mecanismos de protección del mercado doméstico propuestos por Roberto Lavagna para algunos sectores clave. Reacciones de los empresarios de uno y otro país.

nes se tensen, porque es la única forma de empezar a encontrar las soluciones", indicó a **Página/12** un ejecutivo de una gran compañía nacional. "El Gobierno seguirá con las medidas unilaterales", pronosticó.

El problema que identifican tanto industriales como funcionarios de Economía y la Cancillería es que las diferencias de mercado y de promoción de la industria que existen entre Argentina y Brasil determinan que el grueso de las inversiones del sector se orienten hacia el país vecino. La propia Arcor, que reclama por un desarrollo industrial equilibrado, está levantando plantas fabriles en el norte de Brasil aprovechando las ventajas impositivas y financieras que le otorgan allí.

"Mientras crecimos con la capacidad instalada ociosa estuvo todo bien. Pero ahora llegó el momento de tomar una decisión crucial: poner la plata para aumentar la capacidad de producción. Pero si no se arregla el problema con Brasil, no hay motivos para invertir en Argentina. Es mejor importar desde allá o directamente trasladar la fábrica", confesó otro industrial en diálogo con este diario. También se quejó porque el gobierno argentino no termina de desarrollar una política industrial consistente. "Hay que admitir que no es culpa de los brasileños que ellos tengan política industrial y un banco de desarrollo y nosotros demos tantas vueltas para hacer cualquier cosa", agregó.

En Brasil hay empresarios que están planteando que el país debería degradar la jerarquía de integración del Mercosur, para reducirlo a una zona de libre comercio, y que el gobierno de Lula suscriba acuerdos bilaterales con otras naciones, como Rusia e India.

AFP



Según *O Estado de Sao Paulo*, Lula dirá "No" a Néstor Kirchner.
Se viene la cumbre de presidentes del Mercosur, en Ouro Preto.

Una potencia económica

La economía brasileña crecería este año un 5,2 por ciento, la mayor tasa de expansión del PBI desde 1994. Los datos surgen de un estudio realizado por el Instituto Estatal de Pesquisa Económica Aplicada (IPEA), que a principios de año pronostica un crecimiento de sólo el 3,5 por ciento. Paulo Levy, director de Estudios Macroeconómicos del IPEA, conjeturó para el 2005 que el crecimiento será algo menor: del 3,8 por ciento. Y recomendó "ser cautos para el próximo año porque el mundo está atravesando un momento complicado por la desvalorización del dólar frente a otras monedas".

Por otro lado, según un informe de la Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad), las empresas brasileñas, privadas y estatales, están batiendo records de inversión en el exterior. En el 2004 invirtieron 9 mil millones de dólares fuera de Brasil, con lo cual las empresas de ese origen están hoy entre los "cinco principales inversores en los países en desarrollo". Para fines de este año, la Unctad calcula que las inversiones brasileñas acumuladas en el extranjero alcanzarán los 66 mil millones de dólares. Un dato que confirma que Brasil va en camino de ser una potencia económica a nivel mundial.

Una lluvia no asusta a las Madres de la Plaza

Comenzó ayer la 24ª Marcha de la Resistencia, que terminará hoy a las 18. Participaron las dos líneas de las Madres y otros organismos de derechos humanos. Música, murga y una radio abierta.

"Se está poniendo feo, pero sabemos la cantidad de veces que llovió en todos estos años y las Madres nunca dejaron de marchar", se escuchó a las 19 por los altoparlantes ubicados a metros de la Pirámide de Mayo. Veinte minutos después diluviaba. Pero la gente siguió en la Plaza acompañando a la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora y otras agrupaciones de derechos humanos en el arranque de la 24ª Marcha de la Resistencia que finalizará hoy. Por la noche el tiempo fue más piadoso y permitió seguir adelante con la agenda de actividades, que incluyó murgas, música flamenca y una radio abierta.

Como cada año, la Marcha comenzó a las 18 en punto, y no se detendrá hasta que se cumplan hoy las 24 horas de rondas. Juntas –a diferencia de lo que sucedió en las últimas ediciones– pero con actividades separadas, en la Plaza estuvieron tanto la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que conduce Hebe de Bonafini, como Madres Línea Fundadora.

Consigna: *"Resistir al Fondo Monetario para saldar la deuda con el pueblo" es la consigna de las Madres de la Línea Fundadora y otros organismos.*

Junto a Abuelas, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), las Madres Línea Fundadora fueron las primeras en dar la vuelta a la Plaza, bajo un cielo que comenzaba a ponerse gris oscuro. "Resistir al Fondo Monetario para saldar la deuda con el pueblo", decía la bandera que llevaban al frente, y otra detrás mostraba fotos de víctimas del terrorismo de Estado.

Cuando pasaron frente a la Catedral Metropolitana –donde horas antes se habían producido algunos incidentes con fieles que participaban de una misa para repudiar la exposición de León Ferrari *(ver página 11)*– hubo abucheos para la Iglesia "por su complicidad con la dictadura".

"A los asesinos la cárcel ya, a los compañeros la libertad, olé, olé...", cantaban mientras pasaban frente a una Casa de Gobierno clausurada por el feriado.

Cuando la Asociación Madres de Plaza de Mayo ingresó minutos después a la Plaza, un viento arremolinado hacía flamear los diez metros de fotos con las imágenes de desaparecidos que empapelaban, como cada año, la pirámide central. "No al pago de la deuda externa", decía la bandera que sostenía Hebe de Bonafini junto a varias Madres. Delante de ella, poniendo un poco de color y de música, avanzaron la asociación Los Chicos del Pueblo de la CTA, quienes entregaron jazmines a las Madres y desplegaron todo su poderío murguero hasta que el clima lo permitió.

Poco a poco las agrupaciones fueron llenando los espacios alrededor de la Pirámide y a las 18.30 no quedaban claros. Como en cada edición a lo largo de los últimos 23 años marchaban integrantes de las agrupaciones de derechos humanos, turistas, chicos y adultos, y hasta algunos muchachos punk con remeras de Los Ramones.

Cuando la lluvia dejó de ser una amenaza pasajera, algunos buscaron un refugio y otros siguieron haciendo las rondas, armados con paraguas, banderas o cartones que los protegiera del chaparrón. "Me olvidé de hacer un truco que me había dicho una amiga, porque era seguro que iba a llover, como pasa todos los años", se rió Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora. "Igual seguimos firmes –dijo a **Página/12**– en esta marcha que es un reencuentro con nuestros seres queridos, y con la gente del interior, que no puede venir durante el resto del año, como Olga Aredes, de Jujuy." Cortiñas dejó en claro que la "resistencia hoy significa también dejar de cumplir los deseos del FMI".

A pesar de las demoras que produjo, la lluvia no suspendió la agenda y se realizó la tradicional ronda con los ojos vendados, hubo además música flamenca y cuarteto venezolano. "Marchamos 24 horas por los pibes, por los 30 mil desaparecidos. Hoy más que nunca decimos Resistir no es un delito. Es una obligación de todos", repetía la radio abierta montada junto a la Pirámide. Por la noche estaba prevista la proyección de un video con una recopilación inédita del Juicio a las Juntas, y las actividades se extenderán hoy, con la confección de las siluetas que serán colocadas el sábado en la ESMA para reclamar que el predio sea desalojado, tal como se hizo en el "Siluetazo" de 1983, cuando cientos de figuras de cartón simbolizaron la presencia de los desaparecidos, exigiendo verdad y justicia.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Sandra Cartasso



Cuando los manifestantes pasaron frente a la Catedral hubo abucheos.
"Resistir no es delito, es una obligación de todos", proclamó Hebe.

Procesaron a un represor

El juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza, dictó la prisión preventiva del ex director de Seguridad de la Policía Bonaerense Rodolfo González Conti, acusado de privar ilegítimamente de la libertad y torturar a más de 100 personas en el centro clandestino de detención que funcionó en la comisaría 5 de esa ciudad, durante la última dictadura militar. González Conti ocupó ese cargo entre 1976 y 1979, mientras el ex represor Ramón Camps estaba al frente de esa fuerza. El magistrado consideró que "impartió órdenes verbales e ilegales para la realización de los hechos investigados, como la detención y torturas de personas" y sostuvo que "le corresponde la prisión preventiva en virtud de la magnitud de la pena en expectativa de los delitos que se le imputan". Corazza –ante quien el represor se negó a declarar el pasado 21 de noviembre– le impuso, además, un embargo de un millón de pesos.

NUEVAS DETENCIONES DE REPRESORES EN CORDOBA

Con un prófugo carapintada

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A diferencia de lo resuelto por la Cámara Federal de San Martín, que declaró inconstitucional la ley que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la Justicia Federal de Córdoba sumó nuevas detenciones a represores acusados de cometer crímenes de lesa humanidad en la órbita del Tercer Cuerpo de Ejército. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano ordenó el arresto de quince personas, aunque algunas ya estaban detenidas por otras causas. Al enterarse de que eran buscados, dos acusados de fugaron: se trata del torturador Arnoldo José López y el ex mayor Ernesto Barreiro, promotor del levantamiento carapintada de Semana Santa.

El martes se presentaron ante la jueza los represores Luciano Benjamín Menéndez, Jorge "Tigre" Acosta y Ricardo Lardone. Los tres se negaron a declarar. Garzón de Lascano los imputó, junto a otras doce personas (militares y civiles), por el secuestro, tortura y muerte de Diego Hunziker, alias "Manuel" o "Wimpy", un joven de 17 años desaparecido el 3 de septiembre de 1976.

La estrategia de Menéndez, que se negó a declarar como lo hizo cada vez que la Justicia lo citó, fue imitada por el Tigre Acosta y el personal de civil de inteligencia, Ricardo Lardone. El argumento utilizado por los represores es siempre el mismo: que debe ser un tribunal militar el encargado de enjuiciarlos y no la Justicia Federal.

A los ocho procesamientos que Garzón de Lascano dictó este año en la causa Brandalisis, ahora se suma la orden de 15 arrestos a los responsables del secuestro, tortura y muerte de Diego Hunziker, un joven de 17 años que asistía al Colegio Nacional de Montserrat, que fue llevado a un lugar de detención ilegal llamado "La Casa de Hidráulica", donde fue torturado y luego conducido a La Perla, donde continuaron los tormentos.

Según la investigación de la fiscal Graciela López de Filoñuk, Hunziker fue asesinado entre el 21 y el 22 septiembre de 1976 en la zona de Ferreyra durante un simulacro de enfrentamiento entre la guerrilla y las fuerzas de seguridad, que en aquellos tiempos los militares bautizaron "operativos ventilador". Uno de los imputados por la fiscal en esta causa es el Nabo Barreiro, promotor del levantamiento de Semana Santa en 1987 contra el gobierno de Alfonsín, que se encuentra prófugo. Otro es el general Juan Sasiaiñ, quien está arrestado en Buenos Aires, pero sus familiares habrían iniciado tratativas para que se lo declare insano. También fueron acusados en este expediente Hermes Rodríguez, Emilio Morard, Luis Quijano, Luis Manzanelli, José Herrera, Luis Diedrichs, Carlos Vega, Carlos Díaz y Héctor Raúl Romero.

Como es habitual cada vez que la Justicia Federal llama a declarar a represores, la presencia del "carnicero" –como le decían a Menéndez– desató la ira de las agrupaciones de derechos humanos y familiares de las víctimas, quienes llegaron al séptimo piso de los tribunales federales para gritarle "asesino" al hombre que está acusado de haber decidido la desaparición de 2 mil personas en Córdoba. Para acompañar estas actuaciones y contrarrestar lo dictaminado por la Cámara Federal de San Martín, diferentes agrupaciones sociales y políticas, nucleadas en la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos de Córdoba, convocaron a una marcha para mañana "para que la Justicia no sea cómplice del genocidio cometido por estos represores y se enjuicie inmediatamente a todos los responsables del terrorismo de Estado que padecimos los argentinos".

RIPOLL DEJARA SU BANCA PORTEÑA A MARCOS WOLLMAN

La izquierda, unida en la Plaza

El próximo sábado, Izquierda Unida realizará un acto en Plaza de Mayo en el que ratificará su alianza electoral y la decisión de ampliar el acuerdo con otros sectores de la izquierda tradicional.

Por Miguel Jorquera

A pesar del debate interno y de las versiones de fractura que provocó la presencia de los dirigentes comunistas en el encuentro de sectores de centroizquierda realizado en Rosario, Izquierda Unida (IU) ratificó la concentración del próximo sábado en Plaza de Mayo. Allí, la legisladora porteña Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), traspasará su banca a Marcos Wollman, representante de su principal socio en la alianza política, el Partido Comunista (PC). En el acto se lanzarán las candidaturas de Patricia Walsh y la propia Ripoll, que encabezarán las listas a diputados nacionales en Capital y la provincia de Buenos Aires en las elecciones parlamentarias del año que viene. En tanto la coordinadora nacional de IU también acordó extender el diálogo a viejos conocidos como Luis Zamora y Jorge Altamira para ampliar la base electoral con la posible conformación de un frente de izquierda, además de aprobar su integración a un interbloque con diferentes fuerzas políticas que antes de fin de año se presentará en la Legislatura de la ciudad.

En el acto convocado para las cinco de la tarde, además de manifestar su desacuerdo con la política del gobierno nacional y de expresar el apoyo a los trabajadores que encabezaron las luchas en los conflictos gremiales más recientes, los integrantes de IU también intentarán mostrar a la sociedad dos iconos de su proclamada postura política.

Primero, el respeto a los acuerdos pactados que se sellará con el traspaso de la banca de Ripoll, la única que IU tiene en la ciudad de Buenos Aires, a otro representante de la alianza (Wollman), que completará el acotado mandato de dos años. Segundo, el regreso de Ripoll, que dejará de ser legisladora, a su antigua labor como enfermera en el Hospital Italiano. Ambos anuncios están orientados a "diferenciarse de los políticos tradicionales". Para ello tampoco escatimaron esfuerzos ni recursos económicos: la concentración será trasmitida en vivo por televisión a todo el país.

Todos los detalles de la organización del acto y de su contenido fueron acordados por los representantes del MST y el PC, en medio de debates y chicanas ante las diferentes posturas en la política de alianzas de cada uno de los partidos.

Los comunistas, entre ellos su secretario general, Patricio Echegaray, habían participado apenas dos semanas atrás del encuentro convocado por distintos sectores de centroizquierda en la ciudad de Rosario, donde se debatió cómo gestar un proceso de unidad para respaldar las luchas sociales y sindicales y en el que se dejó abierta la posibilidad de futuros acuerdos políticos y electorales. El propio congreso nacional del PC aprobó la participación en ese nuevo espacio, pero también ratificó la vigencia de la alianza con sus socios de Izquierda Unida.

La presencia de los comunistas en Rosario no contó con el beneplácito de los dirigentes del MST, que lo expresaron desde su prensa partidaria. "La centroizquierda ya fracasó", escribieron para referirse al encuentro rosarino y cargaron contra varios de sus participantes con frases y consignas dirigidas a sus propios militantes y a los de sus compañeros en IU. Como contrapartida, la propuesta del MST fue incorporar a otras fuerzas de izquierda a la alianza que ya probó con distinta suerte varias incursiones electorales.

Finalmente, los aliados decidieron comenzar una ronda de consultas con otros partidos marxistas y de izquierda que va desde el disminuido Autodeterminación y Libertad de Luis Zamora hasta el rebelde socialismo bonaerense, pasando por un viejo conocido como Jorge Altamira, del Partido Obrero. Aunque la mayoría de estas agrupaciones comparten más de un postulado con IU, las cicatrices de antiguos enfrentamientos podrían malograr el acercamiento entre ellos.

Sin embargo, la experiencia acumulada en el debate parlamentario parece haber dotado a los legisladores de IU de una paciencia que a veces nomostraban desde el llano en su política de alianzas. La semana próxima se presentaría en sociedad un "interbloque de izquierda", que conformarían varios diputados dispuestos a hacerse sentir dentro de la Legislatura porteña. Entre ellos, además de IU, estarán Beatriz Baltroc, de Autonomía Popular; Héctor Bidonde, Daniel Betti y Sergio Molina,del Bloque del Sur; los hermanos Tomás y Rubén Devoto del Movimiento por un Pueblo Libre; y Susana Echegoyen, de 19 y 20 de Diciembre.

Un nuevo reagrupamiento que surgió al calor de la oposición parlamentaria a la política de Aníbal Ibarra y que se consolidó con el voto unánime de todos ellos contra el presupuesto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para 2005, en especial el ítem que destinará 970 millones de pesos a un Fondo Anticíclico "disminuyendo las partidas destinadas a Salud, Educación y Ayuda Social".

Marcelo Espinosa



El secretario general del Partido Comunista argentino, Patricio Echegaray, y Vilma Ripoll, del MST.
La legisladora dejará su banca para que el segundo año del mandato lo cumpla el comunista Wollman.

Un Consejo de Ibarra

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, pondrá en funcionamiento hoy el Consejo Social, un organismo integrado por representantes de distintos sectores y organizaciones civiles que trabajará en el fortalecimiento, fomento y evaluación de las políticas sociales de la ciudad. Con ese objetivo, el Consejo elaborará informes y recomendaciones, establecerá prioridades orientadas a abordar los principales problemas sociales y coordinará y planificará la difusión de políticas y planes sociales. En su presentación estará también el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, quien conduce la Secretaría de Desarrollo Social porteña.

Empilchado go home

El intendente de Córdoba, Luis Juez, despidió al director de la empresa de Transporte Automotor Municipal, Pompilio Sartori. Juez tomó esa decisión tras conocer una denuncia del concejal opositor de esa ciudad, Guillermo Kraisman, que indica que el funcionario se compró trajes, ambos, camisas, corbatas y zapatos por un monto de alrededor de mil pesos e hizo que los facturaran a nombre del organismo que dirigía.

Aportes para el debate

EDUARDO DE LA SERNA *

La "campaña" anticlerical

A partir de la muestra de León Ferrari se han levantado voces "denunciando" una supuesta "campaña anti-católica" del Gobierno y medios de comunicación. Pero ¿existe esa campaña? Yo no creo que haya una "campaña contra la Iglesia"; sí creo que hay quienes se creen progresistas con actitudes agresivas hacia la Iglesia Católica. Para empezar, veamos lo simbólico. Sabemos la fuerza de los símbolos en cualquier cultura, tanto que los poderosos buscan apropiarse de ellos. Toda cultura tiene símbolos alimenticios, vestimentas, manifestaciones. Lo mismo cuenta para lo religioso. La fe católica romana tiene sus símbolos, muchos muy arraigados en la cultura latinoamericana. Muchas imágenes son expresión de eso... Como miembro de esta fe y cultura, quizá me duela ver una exposición donde las imágenes son manipuladas en otro sentido al del respeto que el pueblo les da. Lutero afirmó que "las imágenes son la Biblia de los pobres". Por otro lado, cuando escucho a algunos periodistas decir "si no les gusta, que no vayan", lo que en parte es cierto, no me parece tan cierto por otro. Porque ellos mismos "hablaron pestes" de la película de Mel Gibson por antisemita (no dijeron "si no les gusta que no vayan"). Como hablé en contra de la película, creo tener derecho a hablar. Para muchos la Iglesia Católica romana es "el" paradigma de lo conservador, represivo e inhumano. Entonces, queda bien criticarla. Reconozco que por un lado no me duelen esas críticas, a las que a veces les doy la razón, y habitualmente no me identifico con las respuestas eclesiásticas. Aunque creo que sería sensato manifestar las críticas de otra manera: muchas veces la agresividad no es sino síntoma de la propia impotencia o de algún problema no resuelto.

Por otro lado, veo que muchas veces tienen razón los que identifican la Iglesia Católica romana con lo retrógrado y lo inhumano. Y me pregunto: los que la critican, ¿dirían lo mismo si la Iglesia mostrara entusiasmada otro modelo? No lo creo. Si la obsesión eclesiástica es lo sexual, si la represión parece ser la única razón de muchas intervenciones, entonces la pregunta es si "eso" es la Iglesia. Si se escandalizan porque se manipula un símbolo, como las imágenes, mientras no se dijo nada que Videla comulgara, o que Menem usara símbolos religiosos en sus campañas, e incluso fotos con el Papa para su provecho; si no se escandalizan de que la gente se sigue empobreciendo porque se paga una deuda inmoral e ilegal; que la mitad de la población no tenga trabajo o salario digno; que el 60 por ciento de los menores son pobres; que la educación se deteriora; que los jubilados cobran miseria; entonces creo que no hay una campaña contra la Iglesia. O peor, ¡sí la hay! ¡y muy perversa! encabezada por muchos funcionarios e instituciones eclesiásticas que quieren mostrar a la Iglesia como una cosa vieja, necrófila y en la que no vale la pena estar si se quiere ser feliz.

Yo creo que la Iglesia es muy otra; y que la cosa sería diferente si mostrara otros modelos. ¿Qué pasaría si Angelelli y Romero fueran mostrados como modelos de obispos? ¿O Mugica, Ellacuría y otros como modelos de curas? ¿Si Mónica Mignone fuera ejemplo para los catequistas, y su padre Emilio modelo de cristiano en la sociedad civil? ¿Qué pasaría si los obispos hicieran suya la voz de las Abuelas reclamando por sus nietos secuestrados? ¿O si clamaran vehementemente para que quienes se llaman cristianos y sepan datos de los desaparecidos los hagan llegar a los organismos de derechos humanos? ¿Qué pasaría si la Iglesia hiciera pública su voz reclamando transparencia en funcionarios? ¿Y si hicieran suya la voz de los trabajadores de empresas recuperadas o cooperativas exigiendo a los empresarios una actitud justa y transparente? ¿Qué pasaría si los obispos visitaran más las villas que los despachos oficiales, y simandaran a sus mejores curas a los barrios marginales? ¿Qué pasaría si se declarara blasfemia y atentado contra Dios que hubiera un solo niño desnutrido o abandonado o un anciano solo y triste? ¿Qué pasaría si se convocara a todas las parroquias a un ayuno pidiendo que no se pague la deuda externa hasta que no quede claro qué se debe, cuánto se pagó y cuánto fue prestado irresponsable e ilegítimamente? Personalmente creo que la actitud hacia la Iglesia sería muy diferente. Quizá sería criticada por muchos de los que ahora la aplauden... Y eso me haría sentir más cómodo. Lo que sé, es que si la Iglesia hiciera esto sería más cristiana. Y eso no es poco.

* *Sacerdote.*

ENRIQUE OTEYZA *

Aprender de la historia

La idea de la libertad del artista creador y la libertad de quien asiste a una exposición o no asiste, según sus preferencias, es una idea central. Tanto en el artista creador como en el público la relación es mucho más libre que en casi ninguna otra forma de contacto cultural. Por ejemplo, en la televisión, si bien se pueden elegir canales, hacer zapping, hay más cautividad del público, digamos. Pero ir a ver una película ya es un hecho de selección y preferencia más consciente, más marcada. Lo mismo ir a una exposición, o no ir o ir y que le guste mucho, poquito o nada. En una sociedad democrática el respeto de esto en el quehacer cultural es absolutamente central. Y la experiencia histórica es que cuando este tipo de relación libre, de crítica abierta, polémica, etc., no se respeta, la cultura se empobrece. En eso, no hay, quizás, experiencia histórica más elocuente que lo que pasó en la Argentina en la época de Onganía. No hablo de la última dictadura porque ya en la última dictadura se vivió el terrorismo de Estado con tal intensidad que muchas de estas dimensiones pasaban un poco a segundo plano.

En los '60 Ferrari expuso en el Centro de Arte Contemporáneo, en la calle Florida. Hubo ataques. Y un crítico llamado Ramallo, de uno de los diarios más influyentes del país en ese momento, recomendaba al gobierno el cierre de la exposición o de los centros de arte, no estaba muy claro. Entonces, este crítico no estaba haciendo crítica de arte del tipo de la que se hace en una sociedad democrática sino que, en un contexto de dictadura, indicaba al dictador que tenía que reprimir y suprimir a esa muestra. En la dictadura siguiente, la de Videla, ya no sólo se hacía eso con las muestras, sino que también se hacía desaparecer a los creadores, a los escritores, actores, etc. Lo que pasa ahora se manifiesta de manera diferente y también con un continuismo. La diferencia que es muy importante de remarcar es que la exposición es pública, hecha en un centro cultural que está profesionalmente conducido de manera competente y que el gobierno de la ciudad se ha manifestado pública y expresamente en contra de cualquier posibilidad de censura de la muestra. Y esto fue ratificado también por el nuevo secretario de Cultura de la Nación, que el martes hizo una declaración explícita en la misma dirección. O sea que, como responsable de la conducción de actividades culturales de un gobierno democrático, cualquier idea de que el gobierno pueda cerrar una muestra de un artista reconocido por presiones de un sector del público es algo atentatorio contra la libertad y que no sería aceptado. Esto es una diferencia. Ahora, en este momento, lo que no es aceptable y es, en realidad, un hecho penado por la ley en el marco de la democracia, es la agresión física, la ruptura de obras de arte. Esto es un delito que está contemplado en el Código Penal y probablemente agravado por el hecho de que esta forma de agresión con roturas de obras de arte viene enmarcada enun discurso ideológico religioso-político que le da ribetes al hecho penal que ocurrió en el museo en dos oportunidades, de discriminación. Es un hecho discriminatorio porque se realiza un acto condenado por el Código Penal en circunstancias en que ese acto está colocado en un contexto de discriminación ideológico-religiosa. O sea, se comete un delito porque no se está de acuerdo. Y quien lo comete se manifiesta ofendido por la obra de arte.

* *Titular del Inadi (testimonio telefónico producido por Oscar Ranzani).*

UN DIA ESPECIAL PARA LA INMACULADA CONCEPCION

Juntas, la fe y las obras

En una misa de desagravio en la Recoleta, sectores católicos repudiaron la muestra de León Ferrari. Antes se cruzaron militantes de HIJOS y miembros del grupo derechista Custodia.

Por Mariano Blejman

Aunque nunca fue mencionado, el artista plástico León Ferrari estuvo presente todo el tiempo durante el día de ayer. El aura de Ferrari apareció en los altercados con fuertes momentos de tensión que sucedieron en la esquina de la Catedral a eso de las 17, cuando integrantes de la ultracatólica agrupación Custodia enfrentaron con cánticos a la agrupación HIJOS (que realizaban una nueva marcha de la Resistencia). Y estuvo también en los jardines mojados de la Recoleta, que cobijaron a una multitud en conmemoración del Día de la Inmaculada Concepción. Está claro que la mayoría de los fieles no se movilizaron sólo en repudio a la obra de Ferrari, sino por el Día de la Virgen María, como lo hacen cada año, como sucedió además en todo el país. Pero esta vez se hicieron presentes unas dos mil personas (según fuentes policiales), cuando habitualmente son cerca de mil, las que llegan a Recoleta.

Télam



Unos dos mil fieles celebraron en la Recoleta el Día de la Inmaculada Concepción.
En una misa repudiaron la polémica exposición de León Ferrari.

Hubo aplausos sostenidos bajo la lluvia cuando un grupo de fieles de la Iglesia Católica repudió en la misa la exposición del artista calificada de "blasfema" por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio. La misa fue convocada por Rómulo Puiggari, párroco de la Iglesia Nuestra Señora del Pilar, que linda con el Centro Cultural Recoleta. Allí se exponen unas 400 obras del pintor de 84 años, aunque no fue el propio párroco quien se encargó de realizar el desagravio, sino que habló alguien presentado como gente de "la comunidad".

"La comunidad quiere ofrecer esta Santa Misa en reparación por las blasfemias efectuadas en el centro cultural de nuestro barrio, un centro cultural que se encuentra al lado de nuestra Iglesia del Pilar. Porque la muestra que agrede a Nuestro Señor Jesucristo, agrede a los Santos y a la Iglesia. Porque en nombre de la libertad de expresión se profanan cuestiones que pertenecen a la Fe", se escuchó decir. Unos minutos antes, a un par de cuadras de allí, miembros de la agrupación de la ultraderecha católica denominada Custodia intentaron dejar en mano un petitorio en la Nunciatura en Argentina (especie de Embajada del Vaticano). Sin embargo, no fueron atendidos por el nuncio Adriano Bernardini. La agrupación (cuyos folletos aparecieron en el Recoleta durante los destrozos del viernes en la muestra) se había autoconvocado en la Catedral (*ver recuadro*). El petitorio es una diatriba violenta contra el gobierno porteño y pide la destitución del secretario de Cultura, Gustavo López.

"La muestra seguirá a partir de mañana (*por hoy*), no nos metemos con la obra de Ferrari, sino que tratamos de mantener la libertad de expresión", contó ayer López a **Página/12**. "Defendemos el derecho de todos a expresarse libremente. Esperamos que todo el mundo reflexione sobre los hechos y esto pueda seguir con tolerancia y libertad." Aunque ya lo respaldó en un par de entrevistas televisivas, el martes que viene, en ocasión de un acto simbólico por el fin de la entrega de los Fondos de Cultura, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aparecerá públicamente junto a López. El lunes, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, también apoyó la muestra: "Es extraordinaria, recomiendo que vayan a verla", dijo.

Sin embargo, aunque ya convocó a 13 mil espectadores, la retrospectiva de Ferrari no pudo ser vista desde el lunes hasta hoy, por pedido expreso del artista, quien pidió especialmente que la exposición permaneciera cerrada para no irritar a la feligresía católica. Hoy la muestra abrirá con total normalidad, hasta el 27 de febrero.

El gobierno porteño, la comunidad intelectual y la Iglesia Católica quedaron envueltos la semana pasada en una polémica y dividieron las aguas entre quienes repudian la muestra y quienes la defienden. La "blasfemia" y una "burla a los valores religiosos y morales de los argentinos", que adujo el cardenal Bergoglio en una declaración pública, se enfrentó con la defensa de la libertad de expresión que se hizo desde el gobierno porteño. Ibarra recibió el martes un petitorio firmado por 4500 jóvenes. Le reclamaban la destitución de López, quien fue respaldado en los últimos días por cerca de 2000 personalidades de la cultura, a favor de la libertad de expresión. Ayer en algunos sitios web de la extrema derecha, se habían publicado de manera intimidatoria los datos personales del artista Ferrari, su dirección, teléfono y hasta el modo de inscripción en el Monotributo. También trascendió que las bodegas Bianchi, uno de los sponsors de la muestra, estaría por retirarse del sponsoreo general que realiza en un acuerdo marco con el Centro Cultural Recoleta, por presión de los sectores católicos más conservadores.

> **Misa:** ***"La comunidad ofrece esta Santa Misa en reparación por las blasfemias efectuadas en el centro cultural de nuestro barrio" (de un devoto que tomó el micrófono).***

De las 400 obras de la exposición, las que generaron más polémica son una pintura con un Cristo crucificado en medio de un bombardeo estadounidense a una aldea de Vietnam y otra con la cantante Madonna desnuda frente al papa Juan Pablo II. El dogma de la Inmaculada Concepción data de 1854, cuando fue proclamado por el papa Pío IX, y desde entonces pasó a ser la festividad más popular y solemne de los católicos. En la Argentina, el feriado del 8 de diciembre acompañó los vaivenes políticos del país, hasta que fue restablecido por el decreto ley 24.415 del ex presidente Carlos Menem. Sobre el cierre del acto en la Recoleta, un grupo de devotos ya pensaba en una próxima acción: "¿Qué tal si nos disfrazamos de piratas y abordamos el barco del aborto?".

En nombre de Cristo Rey

Eran las mismas consignas, las mismas frases, las mismas caras. Varios de los que ayer se juntaron en la Catedral frente a la Plaza de Mayo y marcharon hasta la Nunciatura pertenecían a la agrupación Custodia y habían estado el viernes en el Centro Cultural Recoleta. Ese día, algunas de las obras de la muestra retrospectiva de León Ferrari fueron destrozadas. El viernes, dos hombres rompieron algunas al grito de "Viva Cristo Rey" y fueron detenidos, aunque al día siguiente recuperaron su libertad. Esa misma consigna se escuchaba ayer en las escalinatas de la Catedral, cuando un sector de la agrupación H.I.J.O.S. se paró frente a ellos y comenzó a increparlos al grito de "Iglesia, basura, vos sos la dictadura". Otros carteles que decían: "Bergoglio no te ofendiste cuando fusilaron a Mugica", en alusión al párroco tercermundista asesinado durante la última dictadura.

Pablo Piovano

"Viva la Patria, Viva Cristo Rey, Viva María Reina, Viva la Argentina Católica", de un lado. "Viva Santucho, Vivan las Madres", del otro lado, seguido del grito "El que no salta es militar". En el medio, unos pocos uniformados. La agrupación Custodia marchó hacia la Nunciatura, a dos cuadras de la Recoleta. Repartieron folletos que decían haber nacido "Porque el ateísmo es hoy política de Estado, todo católico debe defender a Dios y a la Patria. Cristo Vence, Cristo Reina, Cristo Impera". Y otros que expresaban: "A la Patria argentina, sometida al vejamen de la partidocracia, vaciada física y metafísicamente por un gobierno de clara filiación marxista. Quienes conducen hoy los destinos nacionales son, sin eufemismo alguno, genuinos criminales de guerra".

OPINION

Por Washington Uranga

Laicidad y diversidad

Se ha montado una gran polémica en torno de la muestra del artista León Ferrari, que algunos sectores católicos consideran "blasfema". En todo caso, no es la polémica lo que debe llamarnos la atención. La polémica es una manifestación sana si se da en el marco de un debate maduro, donde las partes expresan sus puntos de vista, los ponen a consideración de quienes opinan de manera distinta o contraria y de toda la ciudadanía para que ésta pueda reflexionar y sacar sus propias conclusiones. No hay debate cuando se ingresa en el campo de la intolerancia, de las agresiones. Tampoco cuando se pretende que la única verdad es la propia y está por encima. En una democracia plural –como la que queremos vivir y seguimos buscando en la Argentina– nadie debería pretender reclamarle al Estado que convalide sus puntos de vista particulares o sectoriales, salvo cuando en ello esté implicada la defensa de los derechos fundamentales. Es cierto que gran parte de la sociedad argentina se sigue considerando "religiosa" y "mayoritariamente católica". Es cierto también que nuestra historia y nuestra cultura están marcadas por trazos que indudablemente provienen de una raíz religiosa católica. Del catolicismo hay influencias positivas y otras que no lo son. También es cierto que legítimamente hay personas que pueden sentirse agredidas en su sentimiento religioso por manifestaciones de la cultura o del arte con las que no coinciden. Seguramente les sucede lo mismo a quienes tienen que aceptar vivir en un ambiente marcado por improntas católicas o de lo que se llama la "civilización cristiana" cuando no comulgan con esa visión y esos principios. Así como se exige el respeto a los lugares considerados sagrados para las religiones, tampoco pueden validarse las expresiones de censura y, mucho menos, los actos de violencia contra quienes opinan de forma distinta. Y si nos referimos en concreto a ciertos católicos que ahora asumen "la cruzada" contra lo que consideran una "campaña" anticatólica o la "blasfemia" de un determinado artista, sería importante recordar también que la vocación cristiana exige trabajar decididamente, con perseverancia y sin violencia, para desterrar de la sociedad y de la Iglesia actitudes y conductas que atropellan los derechos humanos y la dignidad de "hijos y las hijas de Dios". Porque como bien lo recuerdan los propios obispos latinoamericanos "la Iglesia tiene la obligación de poner de relieve ese aspecto integral de la Evangelización (la defensa de los derechos humanos), primero con la constante revisión de su propia vida y, luego, con el anuncio fiel y la denuncia profética" (Puebla 338).

Un año repartiendo salud en los pueblos olvidados

En su último viaje del año, el tren sanitario se detuvo en la localidad de Selva, en Santiago del Estero. Odontología, ginecología y educación sexual fueron las principales consultas a los médicos.



Los médicos itinerantes atendieron a 61 mil personas durante un año.
Las autoridades ministeriales están pensando agregar un nuevo ramal.

En el medio de todo. Ahí es donde está cada uno de los pueblos y parajes argentinos. No están en la nada, sino fuera de las noticias nacionales. Lugares del norte del país; unos, sede de la pobreza extrema; otros, deldesarrollo promisorio. Desde noviembre de 2003, algunos de ellos fueron visitados por el Tren Sanitario y de Desarrollo Social que se detuvo a festejar su primer aniversario en la localidad de Selva, Santiago del Estero, 320 kilómetros al sudeste de la capital provincial. El río Salado pasa a 40 kilómetros de allí y pareciera estar más lejos que el sol, que derrite hasta las sombras. Antes de los festejos, en un paraje alejaño, trabajadores sociales y médicos hallaron un caso estremecedor: el de un hombre en cuyo colchón había un nido con casi un centenar de vinchucas. Las había en todos los rincones del rancho. Debieron quemar algunas pertenencias y fumigar la vivienda entera. Ese hombre, por primera vez, se hizo un análisis para saber si tenía o no Chagas.

La centenaria estación de Selva dejó de funcionar como tal –como tantas— luego del plumazo de las privatizaciones. Se convirtió en escuela para chicos discapacitados, hasta que en 2000 un tornado destruyó parte de su estructura y la del pueblo entero. Quedaron sus galerías derruidas, pisos de maderas rotas, una campana de bronce oxidado con un badajo inválido, un reloj inglés muerto por el tiempo y una balanza para pesar las encomiendas que viajaban en el viejo tren "Estrella del Norte". Pero durante los días que estuvo el ex tren Ramón Carrillo, el edificio agonizante volvió a llenarse de changos y changuitos atraídos por los médicos y el despliegue de la pantalla que durante la noche acercó la magia del nuevo cine argentino. La vieja boletería se convirtió en sala de oftalmología frente a la que 20 pacientes se amontonaban en silencio. Uno de ellos, Gustavo Rodríguez, de 27 años, relató: "Mi papá no me creía que no veía nada. En la escuela siempre me senté en la primera fila y pensaban que me gustaba estudiar, pero era porque no veía nada. Así que me decidí y vine". Le diagnosticaron "menos ocho (-8) de miopía, una barbaridad", dijo la oftalmóloga Velia Márquez.

Frente al único andén se estacionaron los cuatro vagones (dos de ellos son un minihospital), escoltados por dos ambulancias y un colectivo en el que se moviliza el personal dando asistencia primaria y poniendo en marcha emprendimientos productivos. "Está pensado agregarle dos coches más para ampliar las comodidades, sobre todo de aquellos que duermen en hoteles o casas", contó Jorge Busquiazo, coordinador del equipo. Pero a esta ampliación se agregará la apertura de dos nuevos corredores (los dos actuales van desde Buenos Aires hasta Tucumán y otro a Bariloche): uno llegará hasta Mendoza (se estima que saldrá en febrero próximo) y el otro a Misiones.

Odontología es el área de mayor demanda. Con una mirada cansada luego de atender a 30 pacientes, Myrna Amadeo Videla dijo que "aquí la gente es sumisa. Los chicos no lloran cuando los anestesiamos. De casi 300, sólo a dos no pudimos atender porque lloraban". Florencia Pettina, su colega, evaluó que "el tren sirve para hacer algunas cosas pero no es suficiente para solucionar todos los problemas". Luego de revisar radiografías, la médica clínica María Paula Iriarte reveló que "en los parajes hay mucha desnutrición". Y en su sala de ginecología, Mónica Castillo, debió ingeniárselas para que las pacientes superen la vergüenza. "Les hablo como mujer y de a poco se van distendiendo", dijo con un guiño de ojos. En las consultas entrega preservativos, pastillas anticonceptivas y coloca un DIU a las pacientes que lo piden; también visita escuelas para dar charlas de educación sexual.

La iniciativa del tren estuvo a cargo de los ministerios de Desarrollo Social, Planificación Federal y Salud. Tuvo una inversión de 8.247.745 pesos. Un equipo de 50 profesionales de distintas especialidades recorrió 115 parajes y atendió a 61.228 personas; 47.897 fueron las prestaciones médicas; 5193 las pensiones entregadas y 8138 los casos de promoción social, unos 4 mil se concretaron en emprendimientos productivos. Luego de los festejos, con torta y velita incluidas, en Santiago, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, evaluó ante este diario que durante este año "se creó un vínculo importante entre las comunidades y el equipo de trabajo, que articula proyectos con gobiernos provinciales y municipales; porque el tren pasa y hay una serie de actividades que hay que seguir para que se consoliden. Queremos que se fortalezcan sistemas de respuestas en los mismos lugares para que la gente no tenga que esperar el tren. Día a día se va cualificando las cosas, pero todavía falta mucho".

> **Médica:** ***"Aquí la gente es sumisa. Los chicos no lloran cuando los anestesiamos. De casi 300, sólo a dos no pudimos atender porque lloraban".***

Para el interventor santiagueño, Pablo Lanusse, la llegada del tren fue "muy importante para la política socio-sanitaria de la provincia porque colaboró tanto en la integración de la provincia con la Nación como en el hecho de dar respuestas concretas a la gente que estaba acostumbrada a la mera promesa electoral. De tal manera que muchos se sorprenden cuando les recetan anteojos y se los entregan (donan) a los 20 días".

José Ignacio es empleado de mantenimiento, se considera "el último granito de arena". Viaja con el tren desde mediados de los '90, cuando el proyecto quedó trunco. Para él, "el tren es una vida y su trabajo no tendría que cortarse jamás".

Informe: Adrián Figueroa Díaz



CINCO MIL EVACUADOS POR INUNDACIONES EN CHACO

Con el agua hasta el cuello

Aunque las lluvias cesaron hace 48 horas, se mantiene la emergencia por inundaciones en 12 municipios ubicados en la zona centro y en el sudoeste del Chaco, donde hay más de 5 mil evacuados. Una de las localidades más afectadas es La Clotilde, a 40 kilómetros de Presidencia Roque Sáenz Peña –la segunda ciudad de la provincia–, donde fueron evacuados cerca de 2 mil de sus 6 mil habitantes. Para aliviar lo que ocurría en La Clotilde y en La Tigra, una pequeña población vecina, los productores agrícolas hicieron dos cortes en el terraplén de la Ruta 95, lo que permitió un rápido desagote de las aguas. De todos modos, como no existe magia alguna que pueda hacer desaparecer los 5 millones de metros cúbicos que se acumularon en la zona inundada, la masa de agua se fue trasladando hacia Villa Berthet, ubicada al otro lado de la Ruta 95, donde ahora se viven momentos difíciles.

"Por ahora no llueve, a pesar de los pronósticos que siguen anunciando nuevas precipitaciones; todos nos la pasamos mirando el cielo con preocupación", dijo ayer a **Página/12** una fuente del Ministerio de la Producción de la provincia. "Hay más de 5 mil evacuados y muchas personas siguen en sus viviendas por razones de seguridad, aunque tienen el agua adentro", confirmó la oficina de prensa de la gobernación. En La Clotilde cayeron 470 milímetros en 48 horas y la lluvia acumulada, en la última semana, llega en algunas zonas a los 900 milímetros. El agua llegó incluso a la zona céntrica de Presidencia Roque Sáenz Peña y el desastre no fue mayor "porque se venía de una prolongada sequía de más de seis meses, de manera tal que los canales y ríos estaban secos, lo que permitió encauzar buena parte del agua caída", explicaron los voceros de prensa.

Las aguas, que están escurriendo lentamente hacia el sur, hacia la provincia de Santa Fe, ocupan unas 300 mil hectáreas sembradas con soja, girasol y algodón. El gobierno provincial dijo que un camión sanitario brinda servicios de clínica médica, ginecología y odontología a los afectados, a la vez que se realiza una campaña de prevención por la presencia de víboras, alacranes y mosquitos en las localidades inundadas. Las pérdidas son totales para medianos y pequeños productores.

En Villa Berthet, a 190 kilómetros de Resistencia, seguían ingresando las aguas que vienen desde La Clotilde y La Tigra. El intendente de Berthet, Gustavo García, dijo a este diario que el agua "avanza en forma incontenible y está provocando daños gravísimos en nuestra economía". Fuentes de la gobernación dijeron que en las zonas afectadas la cosecha de algodón "se perdió en su totalidad". El vicegobernador Eduardo Moro, a cargo del Ejecutivo provincial, solicitó a Vialidad Nacional la apertura de alcantarillas en varios sectores de las rutas 94 y 95, para impedir que el terraplén convierta a los campos "en una pileta de natación".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PRIMER DIAGNOSTICO SOBRE EL ESTADO DE LA INFANCIA EN ARGENTINA

Para los niños la pobreza no es menor

Según un informe de Unicef, el 62,7 % de los chicos está bajo la línea de pobreza. La mitad de los indigentes no recibe ayuda social.

AFP



"La pobreza no es un problema de falta de recursos: nunca hubo tanta producción de riqueza como ahora."

Aunque este año se registró una leve mejora, 6 de cada 10 chicos menores de 18 años, en la Argentina, están bajo la línea de pobreza. En total son 3.689.588 chicos. Entre los indigentes, casi la mitad no recibe ningún tipo de subsidios o ayuda social. Y el trabajo infantil de los menores de 15 años aumentó 26 puntos en cinco años. Esos datos son parte de las conclusiones más fuertes del primer diagnóstico sobre el estado de la infancia y la adolescencia en el país, que difunde hoy Unicef Argentina, en el marco de la presentación anual del reporte titulado sobre el Estado Mundial de la Infancia *(ver aparte)*. La pobreza también es uno de los tres flagelos más críticos que afecta a la infancia en el mundo, además de la expansión de los conflictos armados y del VIH/sida.

Los datos mundiales son dramáticos: 29 mil niños se mueren cada día y 3900 lo hacen porque no cuentan con agua potable. Esas manifestaciones de la pobreza no están lejos del país: "Argentina comparte la amenaza de la pobreza en el mundo", destacó Jorge Rivera Pizarro, director ejecutivo de la filial local de Unicef, consultado por este diario. "La pobreza no es un problema de falta de recursos en ninguna parte del mundo: nunca hubo tantos recursos, ni tanta producción de riqueza como en este momento. El problema es que nunca estuvo tan mal distribuida. Lo que falta es voluntad política". Y en la Argentina, dijo, "es necesario hacer algún esfuerzo adicional en materia de recursos".

El diagnóstico de Unicef Argentina demuestra que aún persisten los problemas estructurales que culminaron con el estallido de diciembre de 2001. "La crisis agravó la situación de los más vulnerables, particularmente los niños y adolescentes, y acentuó la inequidad y la exclusión que existía", dice el informe. Las conclusiones son el resultado de una muestra elaborada con información del Indec, la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) de 2003 y 2004 y Siempro, el sistema que monitorea los programas sociales. El estudio tiene el status de "boceto" o adelanto de un estudio en preparación. El año próximo, por primera vez, el organismo hará un análisis del estado de la infancia y adolescencia en la Argentina.

Pero el "boceto" tiene adelantos. En un año, indica, hay menos pobres. En ese lapso, los índices de niños en condiciones de pobreza por regiones demuestran una caída de entre 1 y 3 puntos, si se compara el segundo semestre de 2003 con el primero de 2004. La zona del NEA pasó de 75,2 a 74,2 por ciento, y aún registra los valores más elevados. Le sigue el NOA, que pasó de 73,8 a 70,7 por ciento; el Gran Buenos Aires, que pasó de 65,7 a 61,9 por ciento; Cuyo bajó de 65,5 a 59,3 por ciento y la zona pampeana, que pasó de 60 a 59,6 por ciento. La Patagonia registra los valores de pobreza infantil más bajos, con 43,2 por ciento. Lo mismo sucede con los niveles de indigencia. Pero mientras en el resto del país decrecieron, en el sur se registró un leve aumento: de 2003 a 2004 pasaron de 18,5 a 18,7 por ciento.

Uno de los indicadores más críticos es el acceso de los indigentes a los planes sociales o subsidios: sólo 51,1 por ciento de los niños y adolescentes indigentes del país –indica el informe– percibe en sus hogares un subsidio o algún tipo de ayuda social. Según Unicef, el dato demuestra que los planes sociales no llegan al 48,9 por ciento de los más pobres. "No está llegando a los que debería llegar", dijo Rivera Pizarro. "Los recursos que destina el país requieren un enderezamiento hacia la sustentabilidad y el desarrollo. Pasada la emergencia, ahora se busca corregir el rumbo en materia de política social y de infancia. Si se cumple como está previsto (la modificación de los planes) va a cambiar el sentido: de un bono a cambio de trabajo, se pasará a aquel a cambio del cual los padres deben cuidar a sus hijos."

Otro de los puntos recoge las cifras del trabajo infantil. Según los datos, entre 1997 y 2002 el trabajo infantil aumentó 26 puntos en conglomerados urbanos entre los menores de 15 años: hoy son 31 por ciento, 1.939.288 niños.

La educación no se escapa de estos datos. Según Unicef, existe en la Argentina "mayor exclusión y riesgo educativo". Un alta proporción de niños de 5 años no accede a la educación; 1 millón de chicos de 15 a 19 años están fuera del sistema educativo; 10,3 por ciento de adolescentes no empezó la secundaria y 1 millón de chicos tiene sobreedad en el sistema educativo, de acuerdo con datos elaborados por Unicef sobre la datos del Censo Nacional de 2001.

Los desagregados señalan que cada año 68.374 niños de 6 a 11 años dejan la escuela. La deserción aumenta entre los adolescentes más jóvenes y se triplica entre los mayores de 15 años. En la franja de 12 a 14 hay 146.949 que dejan la escuela cada año, y entre los que van de 15 a 17 las deserciones anuales suman 207.543. Los "abandonos" son más altos en provincias como Jujuy, donde de cada 100 niños que se matriculan –sigue el informe– sólo 46 terminan el polimodal, mientras que en Santa Fe terminan 72.

De acuerdo con compromisos internacionales, para el año 2015 el país debe aproximarse a la erradicación de la indigencia y el hambre. Según Unicef, para alcanzar esa meta "se necesita reducir cada año 2,6 por ciento la línea de indigencia". Para ese mismo año, la meta se repite para la educación y en la erradicación del trabajo infantil. Para Unicef, en el Gobierno existe un avance hacia esas metas. Propuestas tales como las negociaciones con el Fondo Monetario para el canje de la deuda, demuestran la "voluntad política de contar con recursos adicionales para destinarlos al logro de la metas", indicó Rivera Pizarro. La revisión de los resultados de los planes de emergencia sociales está evaluada como otro avance.

POR DIA MUEREN MAS DE 29 MIL MENORES DE 5 AÑOS

Estado mundial de la infancia

En el mundo viven 2200 millones de chicos. La gran mayoría, 1900 millones, habita países subdesarrollados. Y mil millones, uno de cada dos, son pobres. Sobre este universo, Unicef trazó un crudo diagnóstico:

◆Por día mueren 29.158 chicos de menos de 5 años.

◆Sobre esta cifra, 3900 mueren por no tener acceso a agua potable y saneamiento adecuado. Esta dificultad la padecen 400 millones de chicos: uno de cada cinco.

◆Durante 2003, murieron 10,6 millones de menores de 5 años "por causas que se podrían haber evitado".

◆640 millones, uno de cada tres chicos, carecen de una vivienda adecuada.

◆270 millones, uno de cada siete, no tienen acceso a servicios de salud.

◆Más de 121 millones de chicos en edad escolar primaria no asisten a clase. La mayoría son nenas.

◆La esperanza de vida para los nacidos en Zambia, Africa, es de 33 años. En este país, cada año mueren 82 mil chicos antes de llegar a los 5.

◆En Yemen, el 32 por ciento de los menores de un año está desnutrido. En Sudán, el 31 por ciento. En Bangladesh y la India, el 30 por ciento.

◆De los 20 países más pobres del mundo, 16 sufrieron una grave guerra civil en los últimos 15 años. En 1994, en Ruanda fueron asesinados 300 mil chicos en tres meses. Desde 1990, un millón seiscientos mil chicos murieron durante conflictos.

◆El número de chicos que tuvieron que abandonar sus hogares debido a guerras o a situaciones de violación de los derechos humanos es el mismo que el de los menores de 5 años que viven en Estados Unidos: 20 millones.

◆En cuanto al VIH-sida, en Botswana es seropositivo el 37 por ciento de la población que tiene entre 15 y 49 años. En Swazilandia, es portador el 39 por ciento.

◆En Africa subsahariana, 1,9 millón de chicos menores de 14 años es seropositivo.

◆Los huérfanos del sida en todo el mundo suman 15 millones de niños.

◆En todo el mundo son explotados sexualmente 2 millones de chicos.

◆El número de niños y niñas que son víctimas de la trata, cada año, es de 1,2 millón, lo que equivale a todos los menores de 5 años de Australia.

La lluvia que hizo bailar a Bush al ritmo de su política ambiental

Científicos y ambientalistas expusieron sobre las consecuencias locales del cambio climático: desde crecidas y tornados hasta sequías.

Por Pedro Lipcovich

Ante una gigantografía de la última inundación en el barrio de Belgrano, el presidente George W. Bush danzó bajo la lluvia: la entidad ambientalista Greenpeace organizó la representación –registrada por los medios de prensa del mundo entero que cubren la Décima Conferencia sobre Cambio Climático en Buenos Aires (COP 10)– para significar que "Bush baila bajo las crecientes lluvias en la Argentina y el mundo al mantener su negativa a adherir al protocolo de Kyoto", que prevé bajar las emisiones causantes del cambio climático global. Los ambientalistas denunciaron ayer los efectos más documentados del cambio climático en la Argentina: el incremento de las lluvias, con su secuela de crecidas, tormentas y tornados, y el alerta rojo para los cultivos en Mendoza y San Juan, basados en el regadío y hoy amenazados por la reducción de los glaciares cordilleranos. "La población sufre los fenómenos pero no conoce sus causas –observó un investigador de la UBA–: suele ignorarse que las inundaciones en Santa Fe, en la provincia de Buenos Aires, las crecidas en Misiones y en Entre Ríos son consecuencias del cambio climático."

El agua de la lluvia que cayó en la mañana de ayer ante la Sociedad Rural –donde tiene lugar la COP 10– llegaba, por medio de una manga para incendios, desde un tanque ubicado en un trailer y subía por tres altos distribuidores de uso en cinematografía para caer, con total naturalidad, sobre el veredón, junto a un farol como el de la escena famosa de *Cantando bajo la lluvia*. El actor reclutado por Greenpeace vestía como Gene Kelly pero su cara era una máscara del presidente Bush. Un centenar de medios de prensa del mundo lo registraron bailando, empapándose; como telón de fondo podía verse la proyección de una foto de la esquina de Cabildo y Blanco Encalada y allí la gente con el agua a la cintura en la última inundación. "Bush baila bajo las crecientes lluvias en la Argentina y el mundo, representando la actitud aislada e inmoral de su administración al mantener, en la COP 10, su negativa a adherir al protocolo de Kyoto", comentó Juan Carlos Villalonga, representante de Greenpeace. En cuanto a las medidas anunciadas por Estados Unidos para disminuir sus emanaciones de gases con efecto invernadero, el ambientalista afirmó que "al plantearse por fuera del protocolo, quedan al margen de todo contralor, verificación o garantía". Ese país y Australia son los dos grandes refractarios al protocolo, que entrará en vigencia el 16 de febrero.

> **Greenpeace:** ***"Bush baila bajo las crecientes lluvias en la Argentina y el mundo, representando la actitud aislada e inmoral de su administración".***

Con la danza de ayer "quisimos hacer énfasis en los impactos del cambio climático sobre la Argentina", destacó Villalonga. Vicente Barros –profesor titular de Climatología y director de la Maestría en Ciencias Ambientales de la UBA–, en cuyas conclusiones se apoyó Greenpeace, explicó que "en la Argentina, como en Sudáfrica, Brasil, Estados Unidos y otros países, no sólo aumentó el total de precipitaciones, sino que también son más intensas: en nuestro país se triplicaron las lluvias por encima de los 100 milímetros cada una. Tales fenómenos son consecuencia del efecto invernadero, que provoca más humedad y causa el calentamiento de las capas inferiores y el enfriamiento de las superiores de la atmósfera".

Estos cambios "se originaron en la década de 1970" y sus efectos son "inundaciones frecuentes y daños por vientos intensos, granizadas y tornados", precisó Barros, y comentó que "la población sufre estos fenómenos pero no conoce sus causas: las inundaciones en Santa Fe, en la provincia de Buenos Aires, las crecidas en Misiones y en Entre Ríos son consecuencia del cambio climático".

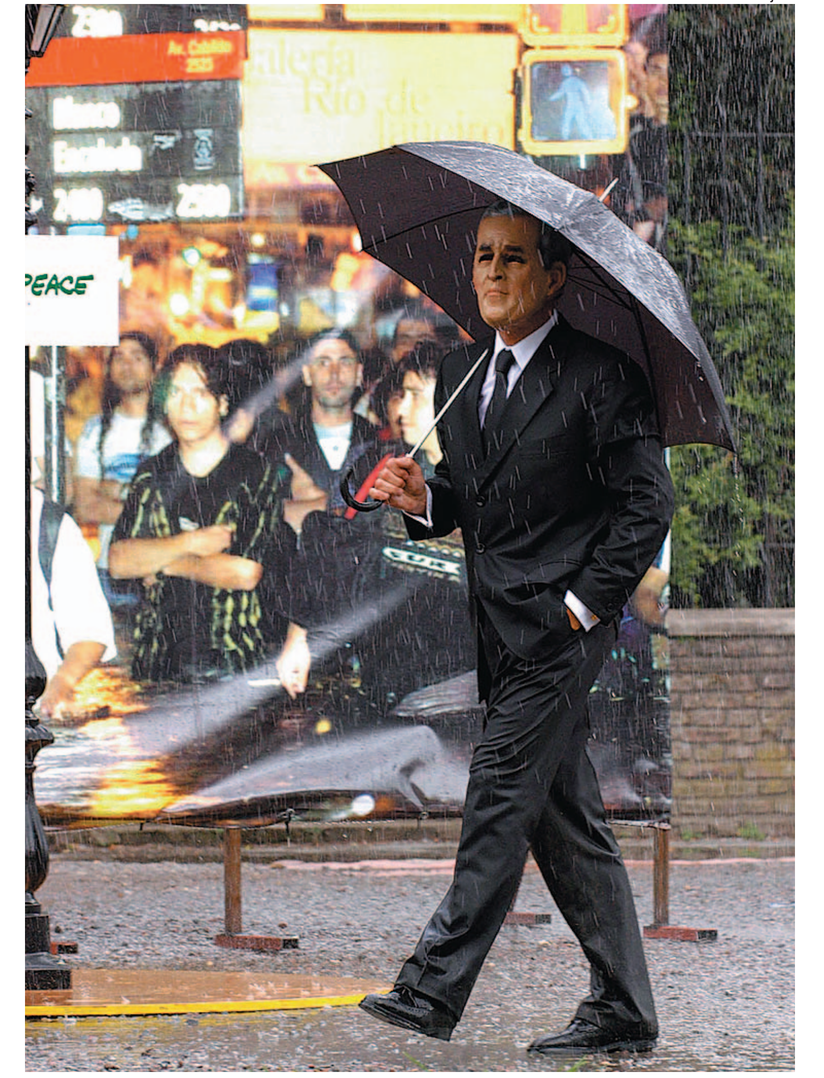
El titular en la UBA advirtió que "debido a que los gases se mantienen mucho tiempo en la atmósfera, estos cambios climáticos se mantendrán, sea como sea, por lo menos durante 30 o 40 años. Esto requiere medidas como mejorar los sistemas de alerta contra inundaciones, perfeccionar las técnicas de pronóstico para anticiparse a las tormentas súbitas y puntuales y disponer en todo el país de radares de uso meteorológico".

En cuanto a la situación de los glaciares cordilleranos, Juan Carlos Leiva –profesor titular en la Universidad de Cuyo y jefe de la unidad de Nivoglaciología del Instituto de Ciencias Ambientales del Conicet– empezó por explicar que "los glaciares funcionan como amortiguadores del clima: si en determinado año nevó poco, el deshielo de los glaciares nutre los ríos cordilleranos; si, al revés, la nieve abundó, los glaciares acumulan el hielo resultante". El problema es que "a causa del aumento en las temperaturas, cada vez hay menos hielo en la cordillera: en los últimos años, la línea que marca los 0 grado promedio de temperatura subió entre 150 y 250 metros; entonces, cae menos nieve y, además, se derrite el hielo que actuaba como una especie de cemento en las laderas: hay derrumbes".

Según la evaluación del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas (IPCC), la mayoría de los glaciares andinos tenderán a desaparecer en este siglo, lo cual hará fluctuar la disponibilidad de agua según las lluvias y nevadas de cada año.

Ya en los últimos meses, "en la pared sur del Aconcagua los glaciares más cercanos a la cumbre se rompieron por el calor, y el hielo cayó sobre el glaciar Horcones, 2500 metros más abajo: esto causó la crecida del río Horcones, lo cual a su vez puso en peligro un campamento usado por los andinistas", contó el investigador. En Mendoza y San Juan, "la disminución del caudal de los ríos, por la reducción de los glaciares, traerá sequías crecientes y afectará gran parte de la agricultura y especialmente la producción vitivinícola, basadas en el regadío", diagnosticó Leiva.

Gustavo Mujica



Un actor representó a George W. Bush bailando bajo la lluvia.
Como telón de fondo, la última gran inundación porteña.

CONCIERTO

Música en Palermo



Miles de personas asistieron a un concierto al aire libre que se realizó ayer en los Bosques de Palermo. El público escuchó a la Orquesta Sinfónica de Salta, al Coro Nacional de Jóvenes, reforzado con elementos del Coro Polifónico Nacional, y al cuarteto de solistas del Teatro Colón. También hubo un espectáculo de fuegos artificiales.

Las cifras del hambre

Según un informe de la FAO, el organismo de la ONU para la Alimentación y la Agricultura, la Argentina es el país de América latina con menor cantidad de personas mal alimentadas, con un 2,5 por ciento de la población. El documento, elaborado sobre datos del período 2000-2002, señala que en América latina y el Caribe se registraron 53 millones de personas subnutridas. Sin embargo, la FAO destaca que la región es la única del mundo donde la tasa descendió, de un 14 al 10 por ciento, en la última década. El porcentaje más alto de la zona se presenta en Haití, donde el 35 por ciento de la población sufre hambre. Le siguen Nicaragua, Panamá, República Dominicana, Guatemala y Bolivia, con cifras que oscilan entre el 20 y el 34 por ciento.

DETUVIERON AL MAESTRO MAYOR DE OBRAS DE BERISSO

Dueño para el doble crimen

Sostienen que el constructor Walter Olmos mató a la pareja, porque no podía pagarles una deuda. Hallaron una lapicera y un llavero de las víctimas a metros de la casa del detenido.

Por Raúl Kollmann

Sobre la base de un serie de pruebas categóricas, ayer al atardecer fue detenido el maestro mayor de obras Walter Olmos, imputado por el asesinato de la joven pareja de la ciudad de Berisso que apareció muerta en Punta Lara. En un descampado ubicado al lado de la vivienda de Olmos se encontró una lapicera Parker de Marcela Basualdo, la mujer que fue ahorcada, y un llavero de Jorge Torres, su marido, asesinado aparentemente a golpes. Junto a los cuerpos enterrados de la pareja se detectó arena que no se correspondía con el llamado "camino negro" de Punta Lara y también hojitas de eucalipto y tilo, que tampoco eran del lugar. En el allanamiento realizado a una de las obras que estaba haciendo Olmos se encontró ese tipo de arena, además de las plantas de eucalipto y tilo de las que caían hojas sobre la arena. Los investigadores están convencidos de que Olmos mató a la pareja, puso a sus víctimas en la camioneta, las tapó con arena para que nadie viera que llevaba los cuerpos y después los arrojó en el camino negro.

Estas pruebas y otras fueron recolectadas por la Departamental de Investigaciones de La Plata y finalmente, tras algunas vacilaciones, el fiscal platense Sergio Delucis pidió la detención de Olmos, que fue convalidada por el juez de Garantías, Guillermo Atencio. Por lo que se sabe hasta el momento, Jorge y Marcela fueron el viernes pasado a reclamar al constructor que les devolviera 4300 pesos que le habían adelantado. La hipótesis de los investigadores sostiene que, como no tenía el dinero, los mató. Sucede que la pareja vivía con los padres de ella, pero querían construirse su vivienda. Para ello habían combinado con el constructor que iniciara las obras, pero éste no cumplió con lo pactado pese a que ellos le habían entregado el adelanto. En un diálogo telefónico, Olmos fingió que les devolvería el dinero y se acordó una cita para el viernes al atardecer. Después de ese encuentro, Jorge y Marcela desaparecieron, por lo que su familia hizo la denuncia. Todo derivó en el macabro hallazgo de ambos cuerpos a principios de esta semana.

Pruebas: ***Al lado de la casa de Olmos se encontró la lapicera Parker y el llavero. Una hermana de Marcela declaró que ella le había regalado esa lapicera.***

Como es obvio, las miradas de inmediato se dirigieron a Olmos, quien adujo que los jóvenes habían estado con él y que les devolvió el dinero, exhibiendo un comprobante que, supuestamente, fue firmado por Marcela. Ese recibo está siendo peritado. De todas maneras, el constructor declaró que la pareja fue al encuentro acompañada por un abogado y un primo, algo que le sonó raro a la familia Torres-Basualdo.

Con el correr de las horas, la DDI de La Plata, que funciona bajo la órbita de Esteban Marino, subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, recolectó una cantidad de pruebas que entre los investigadores consideran irrefutables:

◆ Se determinó la correspondencia entre la arena, el eucalipto y el tilo encontrados en el lugar donde fueron enterrados los cuerpos y la arena, el eucalipto y el tilo hallados en una de las obras de Olmos.

◆ Un peritaje demostró que una huella de neumático encontrada en el camino negro de Punta Lara, junto al lugar donde estaban los cuerpos, se corresponde con uno de los neumáticos de la camioneta de Olmos.

◆ Un testigo declaró judicialmente que vio al constructor, el viernes pasado, paleando arena de la obra hacia la camioneta. Eso indicaría que estaba tapando los cuerpos que minutos más tarde trasladaría a esa zona apartada de Punta Lara.

◆ Allanada la vivienda de Olmos, en un predio ubicado al lado se encontró la lapicera Parker y el llavero. Una hermana de Marcela declaró que ella le regaló esa lapicera a la víctima.

De acuerdo con la impresión de los investigadores, Olmos no contó con cómplices, aunque habrá que avanzar todavía más en la investigación. La hipótesis es que, como no tenía el dinero para devolverles, directamente los asesinó.

Una de las mayores preocupaciones de los investigadores fue la demora en concretar la detención del constructor. Las pruebas estaban recolectadas ya el martes, pero el fiscal Delucis –que judicialmente es el director de la investigación– quería esperar más elementos, sobre todo periciales, con lo que se corría el riesgo de que Olmos escapara. En realidad, un fiscal no necesita tener toda la prueba, sino más bien indicios, sospechas, para proceder a una prisión inicial. Luego, antes de dictar la prisión preventiva, necesita más elementos, pero la prueba acabada, decisiva, tiene que presentarse en el juicio oral. Ayer al mediodía, Delucis resolvió que había suficientes evidencias para detener al constructor, que hasta entonces sólo era testigo de la causa. "Espero que quien asesinó a los chicos se pudra en la cárcel –dijo Luis Basualdo, padre de Marcela, antes de la detención de Olmos–. Yo tengo la convicción de quién es el culpable, pero será la Justicia quien les ponga nombre a los asesinos. Sólo un enfermo mental puede hacer lo que hicieron con mi hija y mi yerno."

Télam



"Espero que el asesino se pudra en la cárcel", dijo Luis, padre de Marcela, antes de la detención.
Horas después de esas declaraciones, era detenido Walter Olmos con pruebas que asoman como irrefutables.

Sorprendente moraleja

Curiosa la paradoja provocada por Jorge Lima, abogado de Oscar Parodi, el bonaerense condenado a 20 años por haber provocado la muerte del gerente Carlos Chaves en la masacre de Ramallo. Lima afirmó que el fallo "es un mal mensaje para la policía, especialmente para los grupos especiales que tienen que intervenir en tomas de rehenes". Lima sugirió que, "si yo fuera policía, a partir de este fallo no disparo más y dejo la suerte de los rehenes librada al azar" y adelantó que, de ahora en más, "ningún policía querrá correr el riesgo de disparar por temor a una futura condena", algo que desde hace tiempo reclaman familiares de víctimas de la policía. Otro de los defensores de los uniformados, Rubén Cabrera, consideró que las penas para los 7 enjuiciados, que van desde los 2 hasta los 20 años de cárcel, son "una locura", y aseguró que recurrirán a Casación.

Psicólogo violento

Un bebé de seis meses resultó gravemente herido de un balazo en la cabeza que disparó contra su padre un psicólogo en Córdoba. El profesional, identificado como Walter Mora, irrumpió en la casa de Javier Murcia, padre del bebé, y empezó a los tiros por motivos aún desconocidos. El proyectil quedó alojado en la columna del chico a la altura de la cervical. Se encuentra estable, pero las próximas horas son fundamentales para determinar cómo evolucionará, señalaron los médicos que lo atienden.

COLOMBIA

Adiós a las armas

Mañana, Salvatore Mancuso, jefe máximo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), ratificó que entregará su fusil junto a otros 1400 miembros ante el comisionado de paz, Luis Carlos Restrepo, en Tibú, al norte de Santander. "Estamos en un proceso de paz, comprometidos en él; es un acto de fe, y los actos de fe no tienen contraprestación o exigencia", afirmó Mancuso, que en días pasados había condicionado su desmovilización y la de sus tropas a la garantía del Ejecutivo de que no lo extraditará a Estados Unidos.

MEXICO

De puño y letra

Enrique Salinas de Gortari denunció su "situación desesperada" antes de ser asesinado, según una carta manuscrita que las autoridades encargadas del caso aseguraron haber encontrado entre sus ropas. Al mismo tiempo, el gobierno federal reconoció que el hermano menor del ex presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-94) estaba siendo investigado en Francia, donde contaba con propiedades y cuentas bancarias. "Las filtraciones recientes y amigos me han puesto en una situación extremadamente crítica y desesperada, al enfrentar graves peligros de inseguridad para mis hijos", escribió "de su puño y letra" Enrique Salinas, quien el lunes apareció asfixiado, con una bolsa en la cabeza.

ULSTER

La foto del desacuerdo

La negativa del Ejército Republicano Irlandés (IRA) a permitir que se fotografíe y publiquen las instantáneas de su último acto de desarme, por considerarlo una "humillación", provocó un nuevo fracaso en el proceso de paz en el Ulster. Después de meses de intensas negociaciones, los gobiernos de Londres y Dublín han admitido que no hay un acuerdo "completo" que permita devolver la autonomía a la provincia, aunque señalaron que se han logrado avances importantes.

El secretario del Tesoro norteamericano, John Snow, estará en el segundo período republicano. Ha sido un fiel defensor de los impopulares recortes de impuestos a los más ricos.

AFP





El titular del Tesoro, John Snow, tras reunirse con Bush.
Se verá con las reformas del sistema fiscal y seguridad social.

El malabarista de las cuentas seguirá con Bush

Se develó la incógnita. Finalmente, el perro guardián de la criticada política económica de Bush, con sus recortes impositivos a los ricos y su abultado déficit presupuestario, seguirá custodiando la endeble economía norteamericana. El secretario del Tesoro, John Snow, accedió al pedido especial del presidente Bush para que permanezca en el cargo durante su segundo mandato, aunque no se sabe por cuánto tiempo. Con este anuncio, se destierran los rumores difundidos en los últimos días por algunos miembros del Partido Republicano y del propio gobierno que daban por hecha la sustitución del responsable del Tesoro.

"El presidente pidió al secretario Snow que continuara en el cargo en su segundo mandato y está contento de que el secretario haya aceptado", dijo ayer el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, disipando los rumores que descontaban su renuncia publicados en los diarios *Washington Post* y *The New York Times* en los últimos diez días.

Incorporado al gobierno hace dos años, Snow ha sido el fiel sabueso de la política económica marcada por Bush, siguiendo a la letra el guión de la Casa Blanca. Snow, quien sustituyó a Paul O'Neill, ha tenido que bregar con una economía que no logra salir adelante, a pesar de la reciente fase de recuperación, ya que las buenas cifras de crecimiento no se traducen en una creación sólida de empleos. Además, tuvo que defender a capa y espada la actuación de un gobierno que recibió un país con un superávit de 560.000 millones de dólares y que ahora alcanza el record en déficit presupuestarios consecutivos. Malabarista de las cuentas, Snow ha tenido que lidiar con el creciente déficit comercial, que pasó de los 375.000 millones de dólares a la cifra proyectada de 445.000 millones, después de las astronómicas partidas presupuestarias destinadas a la guerra de Irak.

En el segundo mandato de Bush, el papel de Snow será clave en cuestiones como las reformas del sistema fiscal y de la seguridad social norteamericanas, dos promesas de Bush durante la pasada campaña electoral. Sobre todo, porque la agenda del presidente incluye un recorte impositivo de hasta 185.000 millones de dólares. Snow, que ha sido el paladín de los "recortes impositivos" a los más ricos en el primer mandato de Bush, y que de hecho ocupó el puesto de O'Neill ante la negativa de éste a los recortes, ha realizado verdaderos "toures" haciendo campaña en favor de estas medidas. Conocido por ser un valioso RR.PP., son famosas en los pasillos las notitas de Snow "agradeciendo" los favores de políticos y empresarios por el apoyo de su política.

El equipo con el que tendrá que trabajar no es el mismo, ya que el secretario de Comercio, Donald Evans, y el consejero económico jefe de la Casa Blanca, Stephen Friedman, han dimitido. Con una remodelación mayor de la prevista en un principio (renunciaron ocho miembros del total de 15 integrantes del gabinete), la continuidad o no de Snow al frente de la Secretaría del Tesoro era la incógnita más importante que quedaba pendiente hasta que ayer la Casa Blanca eliminó todas las dudas.

La reforma en el despacho W.

El Senado aprobó ayer, por 89 votos contra dos, la reforma de los servicios de inteligencia de EE.UU., después de que la Cámara de Representantes le diera el visto bueno en la noche del martes. Sólo falta la firma del presidente George W. Bush para que se convierta en ley la reforma más profunda de los servicios de inteligencia estadounidenses desde 1947, cuando se creó la CIA. La propuesta de ley prevé la creación de la figura de un director nacional de Inteligencia, encargado de coordinar la quincena de agencias de espionaje que existen en el país. Les da a las agencias nuevos y ampliados poderes de vigilancia y antiinmigratorios.

Argentina mira al otro John

La continuidad del secretario del Tesoro norteamericano, John Snow, en el gobierno de Bush, ratificada ayer, asegura que para la Argentina las cosas sigan en el curso que ya están. Si bien Snow ha apoyado la negociación de nuestro país con el FMI por la deuda, su respaldo reveló estar condicionado a que Argentina haga bien los deberes con el organismo internacional. Cuando algunos de los principales países del G-7, como Inglaterra, Japón y Alemania, se opusieron a las propuestas argentinas para la negociación de la deuda, Snow simplemente fue un testigo cauto. Manifestó en reiteradas ocasiones que la Argentina debía "restablecer la credibilidad" con el sistema financiero internacional si quiere que su actual crecimiento se mantenga en el largo plazo. El secretario del Tesoro norteamericano fue uno de los primeros en expresar como "positiva" y "un progreso" en la negociación de la deuda que Argentina eligiera un comité de bancos para realizar las ofertas a los acreedores. Cuando los rumores circularon acerca de si el Tesoro norteamericano intercedería por nuestro país ante el FMI, Snow aseguró que no apoyaría a Argentina en contra de ese organismo. Sin embargo, es la permanencia o no del subsecretario de Tesoro, John Taylor, la decisión en la administración de Bush que realmente tendrá incidencia en la relación entre Argentina y el FMI. Ya que es Taylor quien tiene un diálogo más fluido con el gobierno argentino y a quien se le llama por teléfono para informar, consultar o negociar las medidas que se toman. Taylor fue quien declaró que Argentina debía alcanzar un mayor superávit fiscal si quería mejorar la oferta de la deuda en Dubai.

LA REVOLUCION NARANJA LIDERADA POR VIKTOR YUSCHENKO, ENTRA EN CAMPAÑA

Ucrania avizora la salida a su crisis

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El Parlamento ucraniano votó ayer un pacto que garantiza elecciones limpias. El acuerdo incluye una reforma constitucional para limitar los poderes del futuro presidente. Sucede a la nueva segunda vuelta presidencial del día 26, según fue dispuesta por el máximo tribunal.

Ucrania tendrá unas elecciones presidenciales con garantías democráticas el próximo 26 de diciembre y sustituirá su sistema presidencial por otro parlamentario-presidencial en 2005 o a más tardar en 2006, si todo sale como decidió ayer la Rada Suprema (Parlamento) y firmó el jefe del Estado saliente, Leonid Kuchma, en un pleno de la Cámara, que desbloqueó así por fin la crisis política surgida tras la invalidada ronda electoral del 21 de noviembre. Mientras tanto, el opositor Yuschenko felicitó a sus partidarios reunidos en la Plaza de la Independencia de Kiev por los "17 largos días" de apoyo para permitir en breve "la victoria definitiva" y los exhortó a que volviesen a sus casas, aunque dijo que no levantaría las carpas hasta después de las elecciones.

El acuerdo fue valorado por el jefe del Parlamento, Vladimir Litvin, como una muestra del carácter nacional ucraniano, que "primero crea un problema, luego lo lleva a un callejón sin salida, después se moviliza y con heroicos esfuerzos encuentra una solución". Ayer estaba previsto que se disolvieran los piquetes ante la sede del gobierno y que sonaran por última vez los tambores de hojalata, que durante más de dos semanas han repiqueteado frente al edificio. La "revolución naranja" se metamorfoseaba así en campaña preelectoral y sus activistas provistos del "carné de revolucionario" podrán integrarse en el equipo electoral de Yuschenko por el territorio del país.

El paquete legislativo votado por la Rada obtuvo una mayoría de 402 votos, de los 442 legisladores registrados en la jornada de ayer. Esto superaba con mucho la mayoría constitucional de 300 diputados, necesaria para aprobar enmiendas a la Ley Fundamental. Incluidas en el lote estaban también las enmiendas a la legislación para elegir el presidente con el fin de hacerla más transparente y evitar en los comicios del 26 de diciembre las irregularidades que plagaron la votación del 21 de noviembre. Entre otras cosas, se limitan los porcentajes de personas desplazadas que pueden votar en un colegio (que pasa del 4 por ciento al 0,5 por ciento). Además, para aumentar el control, las personas desplazadas verán sus pasaportes estampados con un sello especial y sólo los inválidos imposibilitados de moverse podrán votar a domicilio. Además, las comisiones electorales tendrán un número paritario de representantes de uno y otro candidato. En la actualidad, según Yuschenko, la proporción entre sus representantes y los de Viktor Yanukovich es de uno a seis. El candidato de la oposición anunció que sus representantes en las comisiones serán tanto especialistas como "los revolucionarios de la plaza".

La reforma constitucional, por su parte, entrará en vigor, o bien el 1º de septiembre de 2005, si para entonces se han aprobado otras enmiendas constitucionales sobre el autogobierno local, o bien en el 2006, si no se han aprobado esas enmiendas.

Según la reforma, el Consejo de Ministros, que será controlado y nombrado por la Rada, será el órgano superior en el sistema de Poder Ejecutivo y rendirá cuentas ante el presidente y el Parlamento. El primer ministro será nombrado por el Parlamento a propuesta del presidente, basada en la candidatura presentada por la mayoría parlamentaria. Al presidente le corresponderá proponer al Parlamento las candidaturas del Ministerio de Defensa y Exteriores, mientras el jefe de gobierno propondrá el resto del gabinete.

La Rada Suprema funcionará durante 5 años, y no cuatro como ahora, y los escaños de diputado serán incompatibles con cargos en el gobierno. Las elecciones, a su vez, serán por sistema de partidos y no mixto, como en la actualidad (mayoritario y proporcional en proporción paritaria). La Rada recibirá nuevos poderes como el de nombrar al presidente del comité contra los monopolios, el de la radio y televisión y el del fondo de la propiedad estatal.

La reforma constitucional fue la manzana de la discordia entre el presidente Leonid Kuchma, empeñado en recortar los poderes de su sucesor, y el líder de la oposición Yuschenko. El tema, además había enfrentado entre sí a los aliados de éste, el socialista Olexandr Moroz, partidario de un mayor protagonismo del Parlamento, y la radical Yulia Timoshenko, favorable a que el nuevo presidente recibiera íntegramente los poderes de Kuchma para efectuar reformas políticas profundas. El bloque de Yulia Timoshenko fue ayer la única fuerza política del Parlamento ucraniano que, con 16 votos en contra, se opuso a la reforma constitucional. El Parlamento, además, anunció la nueva composición de la Comisión Central Electoral, en la que quedan 11 de los 15 miembros de la anterior Comisión Electoral Central, pero no el antiguo jefe de la misma, Serguei Kivalov, que no logró el número de votos necesario para ser reconfirmado en su cargo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Vista panorámica del centro de Kiev. Los manifestantes celebraron con fuegos artificiales.
Fueron diecisiete días en los que los seguidores de Yuschenko reclamaron nuevos comicios.

AFP



Viktor Yuschenko haciendo la señal de la victoria.

El ojo mundial

El gobierno estadounidense anunció ayer que enviará 960 observadores a Ucrania para analizar los resultados de la elección del 26 de diciembre en ese país. La Casa Blanca anunció el desbloqueo de 3 millones de dólares en ayuda a la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) y a otros organismos públicos y no gubernamentales estadounidenses para asegurar el desarrollo de las elecciones ucranianas. Por otro lado, fuentes diplomáticas norteamericanas ratificaron que EE.UU. seguiría respaldando sus intereses en la ex URSS a pesar de las objeciones de Rusia y puso paños fríos a las declaraciones de la semana pasada de Putin. El presidente ruso se había referido a "una dictadura envuelta en una bella fraseología pseudodemocrática "que domina los asuntos internacionales". La UE reaccionó ayer a la acusación de "colonialismo" de Vladimir Putin contra Occidente por su papel en la crisis ucraniana y dijo que Moscú fue "demasiado lejos".

EL HIJO DEL EX DICTADOR DE CHILE RECIBIRA SU CONDENA

Augusto Pinochet junior, culpable

Augusto Pinochet Hiriart, hijo mayor del ex dictador chileno Augusto Pinochet, "fue declarado culpable", señaló el juez Cristián Darville, presidente de la Primera Sala del Tribunal Oral de Curicó, 180 kilómetros al sur de Santiago. Al culminar tres días de audiencias públicas, Pinochet Hiriart, de 59 años, enfrenta una posible condena a prisión, en un juicio por "receptación de especies robadas", "falsificación y uso malicioso de documentos públicos" y porte ilegal de armas de fuego. Fuentes judiciales señalaron que las resoluciones tuvieron el carácter de unánime y que la sentencia definitiva será dada a conocer el próximo lunes.

Las denuncias se basan en los vínculos del comerciante con una organización que vendía automóviles robados y falsificaba facturas en esas operaciones para evadir impuestos por un valor estimado en 400 millones de pesos (690.000 dólares), según una investigación que se inició hace dos años en esta ciudad. Según consignó Radio Cooperativa, Pinochet Hiriart se retiró del tribunal en un automóvil cerrado, sin hacer declaraciones y, "evidentemente, consternado".

El comerciante Carlos Araya Pulgar compareció ante los tres jueces del tribunal, acusado de encabezar la organización que vendía los vehículos robados, después de que la policía lo sorprendiera en posesión de un automóvil con placa falsificada. Araya Pulgar aseguró que compró el vehículo al hijo del general Pinochet, quien fue detenido en Santiago el 29 de julio, por orden del Juzgado de Garantía de Curicó. Además de trasladarlo a esa ciudad, los agentes encontraron en su poder un arma de fuego sin registro y ese antecedente fue agregado al proceso.

Esta es la segunda vez que Pinochet Hiriart aparece involucrado en un juicio en Curicó en los últimos seis años. A mediados de 1998 fue acusado de estafa por el comerciante José Tomás Rojas, que dijo haberle vendido seis automóviles sin recibir el pago acordado. Pinochet Hiriart negó la acusación y la Corte de Apelaciones de Talca aceptó sus argumentos en diciembre de ese año y ordenó archivar el caso bajo la fórmula de un "sobreseimiento temporal". Ocho años antes, en 1990, Pinochet Hiriart fue investigado por una comisión del Parlamento, después de que vendiera al ejército, bajo el mando de su padre, una fábrica de fusiles en una operación por tres millones de dólares. La investigación quedó paralizada en 1995, cuando el gobierno del presidente Eduardo Frei (1994-2000) invocó "razones de Estado" para no llevar a los tribunales al hijo de Pinochet. El ex dictador, de 89 años, enfrenta una investigación sobre las cuentas bancarias secretas que mantuvo en Estados Unidos, con depósitos que sobrepasarían los 15 millones de dólares.

El partido de su vida

El capitán de Newell's, Sebastián Domínguez, dijo que el del domingo ante Independiente será "el más importante" de su vida. Domínguez, hincha del equipo rojinegro, señaló: "Lo único que pienso es en salir campeón, no me importa lo que pase después. Todo lo que venga será de arriba, así me vaya del club o me quede. Pero este título será algo que llevaré conmigo hasta que me muera", confesó el zaguero. "El equipo está muy sólido porque viene bien trabajado de las inferiores. Por eso es también algo maravilloso salir campeón con un grupo de amigos con los que venimos subiendo juntos desde hace diez años", confió. "Es que con muchos chicos como (Luciano) Vella y (Fernando) Belluschi nos conocemos de memoria. Sabemos cómo es cada uno y qué va a hacer en determinada jugada sin necesidad de mirarnos. Eso ayuda mucho", apreció.

Los dos mejores

Fabricio Fuentes, el zaguero de Vélez que inició su campaña en Newell's, señaló que esta definición del Apertura "es importante porque llegamos a ella los dos mejores equipos del campeonato, aunque con la diferencia que nosotros lo hicimos desde atrás", advirtió. "Pero creo que salvo por eso, nuestra realidad es muy parecida a la de ellos. Es que tanto Newell's como Vélez tienen muchos pibes en sus planteles." Fuentes afirmó que "el plantel está contento con Fanesi porque se hizo una muy buena campaña. Pero nosotros no podemos ofrecer más respaldo que el de nuestro trabajo y nuestras opiniones. Después, esas decisiones no dependen de los jugadores, porque nunca vi en un club que sean los que eligen a los técnicos".

Rivarola no se va

Guillermo Rivarola será confirmado como entrenador de Racing cuando su interinato termine con el torneo Apertura. Los cinco partidos consecutivos que viene de ganar el equipo de Avellaneda fortalecieron la posición de Rivarola, luego de un comienzo tambaleante con dos derrotas seguidas.

Champions League

Con un gol de Javier Saviola, el Mónaco goleó 5-0 de visitante a La Coruña y se clasificó a la fase final de la Champions League, junto a Liverpool, Bayer Leverkusen, Real Madrid, Juventus, Bayern Munich, Lyon y Manchester United. Los otros resultados de ayer: Liverpool 3, Olympiakos 1; Bayer Leverkusen 3, Dynamo Kiev 0; Roma 0, Real Madrid 3; Ajax 2, Bayern Munich 2; Maccabi 1, Juventus 1; Fenerbahce 3, Manchester United 0; Lyon 5, Sparta Praga 0. Ya se habían clasificado Arsenal, PSV Eindhoven, Milan, Barcelona, Inter, Werder Bremen, Chelsea y Porto.

AFP



Ronald García enfrenta a Schiavi, ante la mirada de Cascini. En un partido mediocre, Boca mereció mejor suerte.

PERDIO POR LA MINIMA DIFERENCIA ANTE EL BOLIVAR

Boca dio guerra en La Paz

Había hecho méritos suficientes como para traerse un empate, pero una distracción en el fondo le costó la derrota. La revancha, el viernes 17.

No fue un buen partido, y ni siquiera puede decirse que haya sido un buen resultado. Porque si la diferencia en contra parece poca, teniendo en cuenta la revancha del viernes 17 en la Bombonera, de acuerdo con lo que había hecho Boca hasta la media hora del segundo tiempo era más apropiado, y hasta justo, un empate, que lo que finalmente terminó resultando. Una victoria 1-0 del Bolívar que no le asegura nada, pero que le permite viajar a Buenos Aires sin tantas urgencias como las que suponía venirse de La Paz con un cero a cero.

Y la victoria terminó desacomodada con el desarrollo de un partido chato, sin demasiados atractivos, entre un equipo que normalmente se mostró impotente para penetrar los cerrojos que la defensa boquense había planteado delante de Abbondanzieri, y otro que jugó pensando más en el desafío que le imponía la geografía del lugar que la historia del rival.

Boca jugó contenido, preocupado por el desgaste en la altura de La Paz, controlando sus reservas de oxígeno, y el Bolívar desnudó su impotencia de conjunto sin luces deslumbrantes, que era incapaz para resolver el planteo que le opuso el rival hasta que el fondo del equipo argentino tuvo una distracción.

Era el momento en el que Boca controlaba el trámite del encuentro, en el que el Bolívar se sentía silbado por la impaciencia de sus hinchas, que salió una pelota larga del fondo boliviano que agarró mal parado a la defensa del equipo argentino. Chiorazzo, habilitado por Calvo, gambeteó a Abbondanzieri en la puerta del área y tocó al arco vacío.

Con ese cuidado que lo había llevado a dormir el partido, a hacerlo de su conveniencia aunque los espectadores neutrales bostezaran, Boca había dejado la impresión, mientras el partido estaba igualado, que con un poco de audacia era capaz de ganarlo y todo. Midiendo milimétricamente el desgaste, la mayoría de los jugadores de Boca había cumplido más en la marca y el quite que en la creación, pero a Tevez le quedaban puchitos de talento y Barros Schelotto acompañó bien cuando lo hizo.

Boca nunca pudo marcar un gol de visitante en esta edición 2004 de la Sudamericana y anoche no fue la excepción. Debió haber sido empate, pero una simple distracción tiró abajo una tarea que tuvo mucho más que ver con la conveniencia que con el espectáculo. La diferencia no es indescontable. Pero saber que pudo haber sido nula les dejó a los hinchas de Boca un sabor amargo en la boca.

1 BOLIVAR
Machado; Sánchez, Ferreira, Sandy; Pachi, Tufiño, García, Galindo; Gutiérrez; Suárez, Chiorazzo.
DT: Vladimir Soria.

0 BOCA JUNIORS
Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Vargas, Guglielminpietro; Barros Schelotto, Tevez.
DT: Jorge Benítez.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Gol: 75m, Chiorazzo (B).
Cambios: 65m, Cardozo por Vargas (BJ) y Colque por Galindo (B); 73m, Guiberguis por García (B); 82m, Donnet por Guglielminpietro (BJ).

Cobró más de medio millón

Haber llegado a la final de la Copa Sudamericana le reportó a Boca más de medio millón de dólares y se calcula que, en caso de obtener el trofeo, se hará acreedor a unos tres millones de la misma moneda. Por dejar en el camino a San Lorenzo, en dos cotejos que se jugaron en Buenos Aires y Salta, donde fue local, Boca percibió 50 mil dólares, más otros 100.000 pesos de los organizadores salteños. Por superar a Cerro Porteño, el club percibió 80.000 dólares, más otros 100.000 pesos por volver a jugar como local en la provincia norteña. Esa prerrogativa fue resignada cuando Boca necesitó asegurarse la clasificación a la final, tras los tumbos en el Apertura y, por lo tanto, frente al Inter fue local en la Bombonera. Por eliminar al equipo brasileño recaudó 100 mil dólares. Hasta allí, la tesorería había recibido casi 300 mil dólares. Por jugar la final, percibe 250.000 dólares adicionales.

DEFINEN LA PROXIMA SEMANA

Basile a la espera

Alfio Basile aguardará una semana más para hablar con el presidente de Boca, Mauricio Macri, con el fin de concretar su anunciada incorporación como entrenador del equipo, según revelaron en La Paz fuentes vinculadas con el club xeneize. La búsqueda del nuevo técnico parece no desvelar a los dirigentes, que esperarán hasta el 20 de este mes para oficializar el nombre del candidato a suceder al entrenador interino Jorge Benítez, aunque el nombre que cosecha las mayores preferencias es Basile.

Según la agencia Télam, será Macri el único encargado de llevar a cabo las negociaciones, aunque ya hubo sondeos informales con Basile, quien recibió una telegrama de Colón instándolo a continuar en el cargo y reiterándole que el convenio que firmó para entrenar al equipo vence recién en junio del año próximo.

Basile estuvo en Buenos Aires junto con su ayudante Rubén Díaz y el preparador físico Carlos Dibos, pero luego viajó a Santa Fe con el propósito de continuar la preparación del equipo. El ex entrenador de la Selección, que tiene firmada una cláusula para rescindir el contrato a fin de año ante una oferta superior, hasta habría analizado la posibilidad de realizar con Colón la pretemporada en unas playas uruguayas cercanas al balneario de Punta del Este, donde tiene una propiedad.

El actual preparador físico del plantel de Boca, Alfredo Altieri, seguiría como conductor de todo el fútbol amateur; algunos dirigentes pretendían que Altieri se incorporara al nuevo cuerpo técnico, pero Basile llegará a Boca con su propio grupo de colaboradores. Lo que no pudo determinarse es el monto de la cifra que se le ofrecerá al futuro técnico de Boca, aunque sí que el acuerdo sería solo por un año.

La barra de Independiente les pidió a sus jugadores no ganar el domingo

La tensión crece en la definición del Apertura: como son amigos de los hinchas de Newell's, los barras de Avellaneda estuvieron ayer en el entrenamiento y amenazaron con hacer "una carnicería".

El plantel de Independiente recibió visitas ayer en Villa Domínico. Un grupo de barrabravas del club se acercó al lugar de entrenamiento de los futbolistas y apretó a los jugadores con la consigna de que "vayan para atrás" en el encuentro del próximo domingo ante Newell's. Como el equipo rosarino necesita al menos un punto para consagrarse campeón y las barras de ambos clubes mantienen una larga amistad, los hinchas de Independiente pretenden que su equipo no gane para no complicar el festejo de sus amigos. Fuentes del club confirmaron la versión, que coincidió con lo que les dijeron los barrabravas a los periodistas presentes en el entrenamiento.

La mañana no fue normal en Villa Domínico. No bien llegaron al entrenamiento, los cronistas que cubren habitualmente las prácticas de Independiente no pudieron ingresar al predio de Villa Domínico, algo que nunca había ocurrido en los últimos tiempos. Desde que el entrenador interino, Pedro Monzón, asumió la conducción del equipo, siempre dejó ver las prácticas, por lo que la negativa de los guardias de seguridad era un signo evidente de anormalidades. "Hay gente adentro", fue el argumento que esgrimieron los custodios del lugar para negar la entrada a los periodistas.

Luego de una hora de espera, los medios de prensa por fin pudieron ingresar y allí comprobaron que cinco componentes de la barra estaban en las cercanías del vestuario, de donde empezaban a salir los futbolistas, con evidentes gestos de preocupación. Fue entonces cuando algunos barrabravas les contaron a los periodistas parte de lo que fueron a decirles a los jugadores. "Si le ganan a Newell's, acá hay una carnicería", fue la amenaza de los violentos.

La apretada de la barra agregó más condimentos extra a esta definición. Es que por un lado los dirigentes de Independiente prometieron a sus jugadores un premio doble, con el fin de evitar cualquier tipo de suspicacias. Por otro, desde Vélez se habló de una posible incentivación para evitar la posibilidad de que los jugadores de Independiente no se esfuercen al máximo para ganar el partido. La tercera particularidad es que Américo Gallego, técnico de Newell's, suena para hacerse cargo de la dirección técnica del conjunto de Avellaneda.

Más allá de los dichos de los barrabravas, los jugadores de Independiente negaron la apretada. Tanto el entrenador Pedro Monzón como los referentes Carlos Navarro Montoya y Federico Insúa minimizaron los hechos. "Con nosotros no habló nadie, pero habría que buscar a los responsables de que los barras ingresen a los entrenamientos. Porque estos hinchas están siempre en las prácticas", señaló Navarro Montoya, que igualmente dejó un mensaje que casi confirmó la apretada: "Yo no tengo miedo y, personalmente, si alguien me pide que vaya para atrás, no lo voy a hacer". Por su parte, Monzón calificó la mañana que se vivió en el predio como "confusa". A propósito de esto y enterado por los medios, el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), que conduce Mario Gallina, analiza la posibilidad de intervenir "de oficio" en el asunto, ya que obviamente no hubo denuncias.

Fotobaires



El entrenamiento de Independiente tuvo ayer algunas visitas inesperadas para los jugadores.
"Si le ganan a Newell's, acá hay una carnicería", fue la amenaza de los violentos.

REUTEMANN

Volvió el Lole



Esta vez, Carlos Reutemann vio algo que le gustó: una Ferrari F2004 como la que usó Michael Schumacher para ganar el título mundial de Fórmula 1 de esta temporada. Y después de casi una década, el senador santafesino volvió a conducir un coche de F-1 (*foto*). La experiencia fue en Fiorano, la pista de ensayos de la Ferrari, en Maranello, cerca de Modena, y el ex piloto giró en 17 oportunidades. Reutemann, que corrió en forma activa en Fórmula 1 entre 1972 y 1982, que fuera piloto de la casa italiana entre 1976 y 1978 y que realizó una exhibición en el Grand Prix de la Argentina de 1995 también con una Ferrari, llegó a Maranello el martes. Allí se reunió con Jean Todt, el director deportivo de la escuadra, y se comunicó por teléfono con Luca Di Montezemolo, el presidente de Fiat y de Ferrari, que se encontraba en China. Fue Di Montezemolo quien invitó al argentino a probar una máquina al día siguiente. Ayer por la mañana, pese al feriado en Italia, mecánicos e ingenieros esperaron a Reutemann con interés. El senador se calzó las mismas botas, buzo y casco que utilizó en su último ensayo en Buenos Aires y sonrió como pocas veces en su campaña deportiva. "Fue una experiencia inolvidable –declaró tras la prueba–. Fue realmente muy excitante y la disfruté." Reutemann se mostró asombrado por las características de la máquina. "El auto es impresionante, especialmente en términos de potencia –apuntó– y es completamente diferente al coche que yo manejaba en mi época. Viéndola por televisión, la Fórmula 1 puede parecer sencilla, pero después de haber probado puedo asegurar que no es el caso", reseñó el ex subcampeón mundial.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Lo que importa es perder

La insistente recurrencia de quien esto escribe por minimizar el protagonismo de los que no juegan –directores técnicos, preparadores físicos, médicos, periodistas, hinchas y merodeadores varios de diferentes pelajes– puede llevar al hartazgo hasta al propio escribidor de estas líneas. Pero pareciera que se ha naturalizado absurdamente, que casi siempre cuando se habla de fútbol el juego pasa a segundo plano. A ser algo casi inadvertido.

Ayer por la mañana, el plantel de Independiente –que el próximo fin de semana jugará contra Newell's por la última fecha del torneo Apertura– se entrenó "a puertas cerradas". Como si hubiera algo misterioso que esconder. O como, si de haber sido el entrenamiento "a puertas abiertas", algún alquimista de las jugadas con pelota detenida puesto a espía –vaya a saberse de quién– hubiera podido desentrañar los misterios en el recorrido de la zurda del Pocho Insúa para un sombrero o de la diestra del Mono Navarro Montoya para una habilitación con el empeine a treinta o cuarenta metros. Pero no. Las puertas a medio cerrar y a medio abrir del acceso al entrenamiento contaron sin que se les preguntara –al revés de las mesas "que nunca preguntan" del *Cafetín de Buenos Aires* de Discepolín– lo que es público a estas horas: que algunos personajes, asociados ilícitamente con la barra brava, le habían "planteado" al plantel de Independiente la "inconveniencia" de ganarle a Newell's. Lo que fue negado enfática y corporativamente por los jugadores, como tantos otros ciudadanos argentinos rehenes de eventuales represalias de quienes, con anuencia, distracción o complicidad de dirigentes, futbolistas, directores técnicos, "allegados", periodistas y demás, hacen lo que se les antoja, con quien se les antoja y con lo que se les antoja.

La descomposición estructural del fútbol ha llegado al punto de desautorizar, inclusive, a quienes pregonaron desde siempre en sus púlpitos audiovisuales que "lo único que importa es ganar".



PRIMERA PERSONA



Por **Manuel Callau** (actor)

El libro que recomiendo es **Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica. Historia y teoría del teatro,** de Raúl Serrano. Se trata de un trabajo que profundiza sobre el método de las acciones físicas y la improvisación como herramienta de conocimiento del actor. Lo considero un aporte a la superación de la idea del actor "intérprete" hacia la del actor como sujeto y objeto de su arte. No es libre el que elige, sino el que elige construir una nueva sustancia teatral que lo involucre.

SANDRA CARTASSO

Carlos Gorostiza

EL HOMENAJE DE LOS PARES

Buena parte de la comunidad teatral se reunió el martes en el Teatro San Martín para homenajear a Carlos Gorostiza, uno de los dramaturgos argentinos de más rica y extensa trayectoria.

TEATRO EL GRUPO LA RUNFLA

Cuando la calle se vuelve el escenario

Héctor Alvarellos dirige La Runfla, que presenta *¡Ay, bufón! Nadie está exento de la fiebre*. Su concepción de un arte.

POR H. C.

La adulación como engorde del poder y el castigo para quien se atreve a hacer pública una verdad que lo contraríe son reflexiones que el Grupo La Runfla toma del *Rey Lear*, de William Shakespeare, y las subraya en la versión que a cielo abierto presenta en Parque Avellaneda bajo el título de *¡Ay, bufón! Nadie está exento de la fiebre*, por aquello de que la fiebre (aquí, el poder) abrasa pero también consume y entierra. Como apunta Héctor Alvarellos, director de La Runfla (expresión que designa a “gente de una misma especie unida por un objetivo común”), se trata de asuntos reconocibles en todo tiempo y lugar. Tampoco es ésta la primera vez que este equipo escenifica temas relacionados con el poder. Lo ha hecho con *El Gran Funeral* y *Por Poder Pesa Poder*, adaptación libre de *Macbett* (o el mal político), del rumano Eugene Ionesco. *¡Ay, bufón!...* se ofrece los sábados en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, después de dos años de ensayos. El resultado es un abordaje original dentro del teatro de calle. La mecánica previa al espectáculo consiste en reunir al público en una de las esquinas del parque e invitarlo a avanzar hacia el centro, donde un gran colchón inflado, semejante al de un “pelotero”, rodeado de una red, hace las veces de castillo. La ambientación se realza con un vestuario colorido y brillante, y una música original “con características electrónicas”, precisa Alvarellos, enamorado de los clásicos, a los que respeta, incluso en el “gongorismo” de algunos parlamentos. En diálogo con **Página/12**, el director advierte que se practicaron cortes en las “reiteraciones” y que los subrayados referidos a la “instancia animal en lo humano” son decisión del grupo. “Una actriz, por ejemplo, elaboró su personaje tomando como base veintisiete acciones de un cocodrilo”, cuenta Alvarellos. Los movimientos de animales inspiraron también las composiciones de Lear y de Cordelia, cuya intérprete protagoniza también al Bufón, que trabaja en el trapecio y estudió “las acciones del loro”.


SANDRA CARTASSO

Alvarellos, un referente del teatro callejero.

–¿Cómo acerca al público una historia que no es sencilla?

–Esa tarea la cumple en esta obra el personaje del Comodín. Entrega el programa y va acercando la trama a los espectadores. Ubicamos a este Comodín por fuera del ámbito en el que transcurre la historia. Además de los personajes centrales, hay otros que van “armando” la obra. Son los Camenso, los capitanes, mensajeros, soldados. En suma: los grises.

–¿Qué significa aquí el colchón inflado que se utiliza como piso?

–Ese colchón también se desinfla, como acompañando a las emociones. Se me ocurrió ese piso por resbaladizo. Es como vivir en el lodo. Ese es el piso de los poderosos. La red que lo rodea sustituye a las paredes del castillo de Lear, y la rampa hacia fuera simboliza el camino al exilio. En *¡Ay, bufón!...* se desarrollan dos historias paralelas: una es la de Lear, rey de Bretaña, un anciano autoritario, y sus tres hijas (Gonerila, Regania y Cordelia) y la de Gloucester y sus dos hijos.

–¿A qué se debe la elección del movimiento animal?

–El humano no se ha desprendido de su conducta animal, y a veces necesita disfrazarse para mantener una actitud. Por ejemplo, para ser fiel, el personaje de Kent necesitaría ser un perro. En esta obra hay frases irreemplazables, como ésa de cubrir con una plancha de oro el crimen y escenas en las que se muestran al poder y a la ceguera como inseparables. Los premios y las dádivas del poderoso son ojos que deben mirar como quiere el poder.

–¿Qué puede decir de la diversidad del teatro de calle?

–Una cosa es el teatro comunitario, el de los vecinos; otra la murga, que es arte del pueblo más que arte popular, y otra el profesional. Nosotros, dentro de lo profesional, tenemos tres grupos en el Parque: La Intemperie, Caracú y La Runfla. El primero estrenó *Sangre de tu sangre*, una versión de *Antígona*, de Sófocles. La estética de Caracú es diferente: presentó *Lauchase rebela* (adaptación del cuento *El casamiento de Laucha*, de Roberto J. Payró), un capítulo de *Don Segundo Sombra* (de Ricardo Güiraldes) y ahora ensaya una versión de *La gringa*, de Florencio Sánchez. La diversidad del teatro callejero nos llevó a organizar encuentros con invitados extranjeros. A partir del 15 de este mes, lanzamos la convocatoria para el tercer encuentro.

–¿Cuál es el punto en el que coinciden los grupos de calle?

–Lo nuestro es una opción estética e ideológica: ocupar el espacio público, tomar al transeúnte y transformarlo en espectador.

–¿Qué requiere esta “ocupación”?

–Como toda actividad cultural, el teatro de calle necesita apoyo institucional, de particulares y del público. Nosotros contamos con la parte edilicia. Nos han designado un lugar donde podemos guardar la escenografía, el vestuario... En otra época fui coordinador de este centro cultural, pero sentía que la gestión estaba chupando mi actividad creativa. Ahora, logramos organizar un seminario de introducción al teatro de calle dentro de la carrera de arte dramático.

–Deben adaptarse a todo tipo de cambios, también climáticos...

–Sin embargo, con días feos también contamos con público. Siempre se dijo que el teatro de calle es un poco tosco. Nosotros comprobamos que se pueden lograr climas muy sutiles. Este tipo de teatro demitifica al actor pero también lo agiganta. En la calle lo vemos en su estado más puro. Nosotros, como grupo, mantenemos una salita en el barrio de Floresta, pero la utilizamos a pleno sólo durante las vacaciones de los chicos y para organizar talleres de plástica. Los pibes se pasan allí una tarde con un abono de dos pesos. Espero poder editar en un libro nuestra experiencia en teatro callejero. Planeo un repaso por la época de la dictadura militar y las décadas del ’80 y el ’90, cuando casi no había artistas en la calle. Para contrarrestar aquella carencia, nosotros organizamos en 1991 un encuentro de teatro y murga. Tuvimos que atravesar el desastre del 2001 para que el teatro de calle y el comunitario adquieran fuerza.

–¿De qué clase social provienen los jóvenes interesados en el teatro de calle?

–Los que llegan al centro cultural o a otros ámbitos en los que trabajamos son alumnos de la escuela de arte dramático. Son pocos los egresados que se acercan para experimentar cómo es esto de crear en la calle. Por otro lado, coordinamos, junto con Adolfo Pérez Esquivel, un trabajo para Aldea Pilar y otro para un centro de General Rodríguez, donde se organizan talleres para chicos de barrios carenciados. Nosotros iniciamos un taller de teatro como una forma de contención, pero también de adquirir un oficio. Los chicos confeccionan sus máscaras, vestimentas y zancos, y ya tuvieron su primera representación en la plaza de Pilar.

TEATRO HOMENAJE

Tributo

POR HILDA CABRERA

Desde una pantalla de video colocada al fondo del escenario de la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, la imagen del rostro del novelista y escritor Carlos Gorostiza anticipaba el reconocimiento que en la noche del martes le brindaría un grupo de artistas. Al apagarse las luces, en esa misma pantalla se vio a la actriz Cipe Lincovsky refiriéndose al homenajeado como a un “patriarca del teatro”. A su adhesión se sumaron otras, y la mayoría en vivo, sorteando el desfasaje que se producía, por dificultades técnicas, entre lo dicho o interpretado y el complemento visual. Pero algo quedó: fragmentos de entrevistas, fotografías y escenas de obras con audio. Convertidos en guías del acto –organizado por Foros-Espacio de Ideas, de Capital Intelectual–, la periodista Olga Cosentino y el actor Jorge Graciosi, aquí a cargo de la dirección teatral, introdujeron a algunos de los actores y actrices que a su vez cumplirían el rol de presentadores. No quedó faceta sin descubrir: Gorostiza –se dijo– fue también letrista de tango. Se recordó especialmente a la pionera y exitosa *El puente* (de 1949), obra estrenada en La Máscara (reducto del teatro independiente), que, para asombro de su autor, pasó, casi inmediatamente y con otro elenco, al teatro comercial. *El merodeador enmascarado*, libro de memorias de Gorostiza (editado por Seix Barral) de reciente edición, se convirtió en un texto muy transitado por

Hubo ficción en varias secuencias de “teatro leído”. Así, Alicia Berdaxagar e Ingrid Pelicori interpretaron una escena de *El puente*.

los participantes al acto. Hubo ficción en varias secuencias de “teatro leído”. Así, Alicia Berdaxagar e Ingrid Pelicori interpretaron una escena de *El puente*, espejo de conflictos sociales que aún perduran. El ingreso de María Cristina Láurenz puso en primer plano el tema de la bipolaridad como idiosincrasia argentina, tanto a nivel político como personal. La actriz destacó la particular sensibilidad del autor, nacido el 7 de junio de 1920 de padres vascos, y su tenacidad artística: “Tenía 19 años cuando escribió *Destino*”, señaló. Un texto que fue luego leído por Patricio Contreras. También este actor no encontró en la pantalla de video el complemento visual del escrito: las imágenes se atascaron y hubo que rebobinar. Se habían seleccionado fotogramas de la versión fílmica de *El puente* y, entre otras secuencias, una de la memorable *El patio de atrás*, obra que dirigió Gorostiza y en la que actuaron Leonor Manso, Carlos Carella, Cipe Lincovsky y Contreras, todos admirables.

El mismo Gorostiza aludió durante el acto a la ausencia de la actriz María Rosa Gallo, fallecida esa tarde, y conjugó un discurso sobre los misterios de la vida, concebida como un viaje. Otra de las obras que mereció comentarios fue *Los prójimos* (de 1966), recordada por la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y por Láurenz, quien hizo recuento de anécdotas en ocasión del

a un maestro del teatro argentino



La comunidad teatral se congregó el martes en el Teatro San Martín para rendir homenaje al escritor y dramaturgo Carlos Gorostiza, dueño de una de las más extensas y prolíficas trayectorias de la escena local.

ARNALDO PAMPILLON

Al final del acto, un abrazo entre Gorostiza y Tito Cossa, colegas y amigos. Abajo, Alicia Zanca y Jorge Marrale.

ARNALDO PAMPILLON

estreno en la sala Artes y Ciencias. Alicia Zanca y Jorge Marrale interpretaron un fragmento de *El pan de la locura*, pieza que alude a la inmovilidad, a la parálisis individual y social, al egoísmo y el miedo de romper el cerco de lo propio. Estas y otras obras, así como algunas de sus novelas, descubren en profundidad a la Argentina y su gente. En este punto, los títulos que enumeró la actriz Stella Maris Closas son elocuentes: *Vivir aquí* (1964), *¿A qué jugamos?* (1968), *Los hermanos queridos* (1978), *El acompañamiento* (1981), *Matar el tiempo* y *Hay que apagar el fuego* (1982), *A propósito del tiempo* (1982) y *Toque de queda* (2003), y, entre las novelas, *Vuelan las palomas* (1999), *La buena gente* (2001), y las testimoniales *Los cuartos oscuros* (1976), *Cuerpos presentes* (1981) y *El basural*. En este escrito de 1988, el autor toma el rol del curioso que no tiene voz pero registra lo dicho por Doña Argentina, una ciruja. Esta historia partió de un hecho real y de una conversación que mantuvo el autor con aquella mujer, cerca de un basural, en 1957.

De *El Merodeador*...se rescató, entre otros hechos, aquel "precioso regalo" que recibió el autor gracias a una indiscreción del actor Narciso Ibáñez Menta. Este le comentó que había conocido a su bella hermana, la actriz Analía Gadé, una "picardía" de su padre que el entonces jovencísimo Gorostiza desconocía. Gadé, quien reside desde hace décadas en España, lo acompañó también en este homenaje, secundada por Duilio Marzio. "Te tengo noticias de Madrid", le dijo, como si hubiera desembarcado minutos antes, y a continuación leyó un elogioso comentario del escritor y periodista español Ignacio Amestoy, en el que éste pedía el Premio Cervantes para el dramaturgo. Gades neutralizó tanta alabanza con una sutil autocrítica: "Duilio me decía: haces mal en leerlo tú, queda como raro".

En este homenaje no faltó nada, y menos la reflexión sobre el propio país. Tampoco el recuerdo de la participación del autor en asuntos relacionados con la vida política y cultural, básicamente su participación en Teatro Abierto 1981 y su cargo de secretario de Cultura entre 1984 y 1986. Se habló de etapas dentro de su dramaturgia (sobre todo de la segunda y metafórica de *Los hermanos queridos* y *El acompañamiento*) y de su pasión por escribir sin olvidar el entorno. En ese tramo se escucharon las opiniones del dramaturgo Roberto Cossa (en video), mientras que en escena aportaban Pepe Novoa (quien fuera intérprete de *El lugar* y *El frac rojo* y de dos puestas de *Aeroplanos*, una con Carlos Carella y otra con Claudio García Satur); también de Jorge Rivera López, quien se refirió a la nostalgia del autor como "dolor por el propio país"; y de la dramaturga, escritora y guionista Aída Bortnik, quien recordó que la primera vez que recibió un premio coincidió con el que le entregaron a Gorostiza. Y ahí se hicieron amigos. Para ella es un troesma –dijo–, como lo es Carlos Gardel. "Y ¿por qué no? Tiene pinta", apuntó. Fue también Bortnik quien se refirió a la cíclica experiencia de frustraciones y esperanzas de los argentinos y a la indiscutida fraternidad de un Gorostiza que –según confesó– "le permite mostrarse y ser frágil". El placer de compartir la velada se extendió al actor y director Villanueva Cosse (el Pericles de *Toque de queda*, el primer estreno del autor en el Teatro San Martín). Otro rescate sobre *El acompañamiento* dio lugar a un hecho regocijante: se pudo ver en video al autor actuando su propia obra, acompañado, también como actor, por Roberto Cossa (el suceso se dio en un ciclo de Teatro Leído). Cossa lucía allí una boina y su compañero, chambergo y chalina. "¡Quién lo hubiera dicho!" Después de cincuenta años sin actuar (su último trabajo había sido el del Comisario de *Crimen y castigo*, de Fédor Dostoievsky), Gorostiza componía a Tuco, aquel aspirante a cantor que a través de su locura intenta alejar el fracaso.

Promediando el encuentro, la actriz y directora China Zorrilla confesó su deseo de haber querido ser amiga del dramaturgo. Destacó su mesura y elegancia y el respeto que inspira y dijo haber estado a punto de tejerle un suéter. "Un romance trunco", lamentó. Como contrapartida, le tocó a ella invitarlo a subir al escenario. Allí, emocionado, y recordando que "un hombre macho no debe llorar", Gorostiza agradeció la generosidad de "los cometedores de este hecho" e invitó a que lo acompañaran su mujer Teresa, Roberto "Tito" Cossa y otros amigos y artistas. El público aplaudía y nadie se atrevía a abandonar el escenario. "¿Quién se va primero?", preguntó entonces Gorostiza.

Promediando el encuentro, la actriz China Zorrilla confesó su deseo de haber sido amiga del dramaturgo. "Fue un romance trunco", dijo.



Renée Zellweger, una Bridget apegada a los lugares comunes.

CINE *BRIDGET JONES: AL BORDE DE LA RAZON*

Conflictos de treintaypico en una saga de Corín Tellado

Concebida bajo los estándares del producto industrial para el "gran público", el film no logra despegar de la medianía.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Tres años después de su primer éxito con el público, las cosas le van bastante mejor a Bridget Jones: en el comienzo de la segunda entrega de lo que amenaza con convertirse en una saga interminable, la chica en cuestión ya no anota obsesivamente en su diario personal las calorías, los cigarrillos y el alcohol de más que suma su cuerpo sino la cantidad –y no son pocas– de "revolcadas" (sic) con su novio, el flemático abogado Mark Darcy. Semejante gimnasia no ha logrado que Bridget baje de peso, pero esa ya no parece ser tampoco una preocupación. Al fin y al cabo, Mark la quiere tal como ella es: no sólo con sus kilos de más, sino también con su inveterada costumbre de meterse tontamente en problemas y hablar siempre de más.

Salida de la pluma de la periodista británica Helen Fielding, que supo convertir una columna semanal en un best seller, Bridget Jones no tardó en pasar al cine, de la mano de la productora Working Title, la misma que le dio al cine inglés dos de las comedias más taquilleras de los últimos años, *Cuatro bodas y un funeral* y *Un lugar llamado Notting Hill*. La película obtuvo una publicidad adicional con la polémica mediática que se armó alrededor de la elección de la texana Renée Zellweger para encarnar a la londinense Bridget Jones, un debate que ya fue largamente superado no sólo por el éxito de la primera película, sino porque si hay algo que el cine industrial ha conseguido es globalizar y homogeneizar su identidad, al punto de que ahora todas las películas dirigidas a esa entelequia llamada "gran público" parecen iguales (igualmente mediocres, se diría), no importa si salen de los estudios de Hollywood o de Pinewood, del otro lado del mundo.

5 BRIDGET JONES: AL BORDE DE LA RAZON
(Bridget Jones: The Edge of Reason) Gran Bretaña, 2004.

Dirección: Beeban Kidrom.
Guión: Andrew Davies, Helen Fielding, Richard Curtis y Adam Brooks, basada en la novela homónima de Fielding.
Fotografía: Adrian Biddle y Doug Propp
Música: Sting, Robbie Williams y otros.
Intérpretes: Renée Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Gemma Jones, Jim Broadbent y otros.

Gran parte del éxito de la película inicial –y Zellweger fue la primera en reconocerlo– fue la cantidad de mujeres de treintaypico que se identificaron no sólo con la seguidilla de desventuras amorosas de Bridget, sino muy especialmente con sus angustiantes problemas de peso (problemas que la actriz, por cierto, no tiene: emulando a Robert De Niro, sube y baja a voluntad, según las necesidades del personaje). Ahora, en *Al borde de la razón*, la autoestima de Bridget está bastante más alta, por lo que la película se concentra más bien en sus celos. No puede creer que finalmente haya conseguido novio y está convencida –y sus amigos hacen todo lo posible para que así sea– de que la primera abogada de piernas largas que pase por delante de Mark se lo quitará de un plumazo.

Concebida a la manera de los viejos folletines de Corín Tellado (pero con canciones interpretadas por Sting y Robbie Williams, entre muchos otros), la nueva *Bridget Jones* es un canto al lugar común y el conformismo. Todo el tiempo, una y otro se pasan proclamando su amor, pero parecería que lo único que le preocupa a Bridget (cuya pasión va en sentido inversamente proporcional a la cantidad de mohínes que le regala a la cámara) es que Mark la lleve al altar de la iglesia, vestida de blanco. Un viaje a Tailandia, donde todas las mujeres de Bangkok son señaladas como drogadictas y prostitutas, y un inesperado encuentro con una abogada lesbiana se ocupan de ratificar la "normalidad" a la que aspira Bridget: gordita (por qué no, como tantas) y casada como Dios manda.

CINE *EL EXPRESO POLAR*, UN CUENTO

Paradojas de

Hollywood experimenta animando actores por computadora y plantea la pregunta por la pertinencia de los sucedáneos de lo real.



6 EL EXPRESO POLAR
The Polar Express EE.UU., 2004.

Director: Robert Zemeckis.
Guión: R. Zemeckis y William Broyles Jr., sobre relato de Chris Van Allsburg.
Fotografía: Don Burgess y Robert Presley.
Música: Alan Silvestri.
Intérpretes: Tom Hanks, Michael Jeter, Peter Scolari, Nona Gaye, Eddie Deezen y Charles Fleischer.

POR HORACIO BERNADES

Es un poco raro que al final de *El expreso polar*, en los títulos de crédito se lea el nombre de Tom Hanks, encabezando el "elenco". Como si el actor de *La terminal* hubiera protagonizado efectivamente esta película. Cuando lo que en realidad aparece en pantalla, durante todo el metraje, es *una versión digital* de Tom Hanks. Lo más que puede decirse de esa algo tosca figura animada es que *se parece* a Tom Hanks, pero nunca que se trate de él mismo. En verdad –y por mucho que se hable de ella como del despegue definitivo de la digitalización–, *El expreso polar* parecería empeñada en demostrar que lo que hay entre la cosa y la copia es una distancia insalvable.

Más aún, parece pertinente preguntarse por qué filmaron *El expreso polar* en digital, si lo único que querían era imitar lo real. En lugar de tomarse el trabajo de ponerles a Tom Hanks y el resto del elenco un casco en la cabeza y llenarles el cuerpo de chips, cuestión de imitar sus movimientos más infinitesimales, ¿no hubiera sido preferible filmarlos así como estaban y listo? Y si no, hubieran optado por lo contrario, inventando un mundo plenamente digital, no un mero sucedáneo del real. En algún punto, el camino del medio que eligieron los responsables de *El expreso polar* aparece como la peor opción. La de un simulacro vergonzante, que no se anima a despegar del todo y mantiene todavía la falsa ilusión de "ser como lo real". Tal vez en esa ilusión resida una suerte de enfermedad constitutiva, ya no sólo de *El expreso polar*, sino de buena parte del cine de Hollywood. Y hasta de la cultura estadounidense en su conjunto, por qué no.

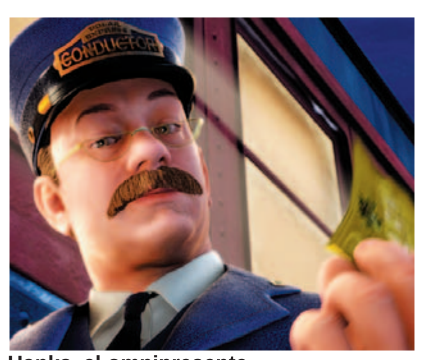
Tal vez en esa ilusión resida una suerte de enfermedad constitutiva, no sólo de *El expreso...* sino de buena parte del cine de Hollywood.

No es raro que al frente de este proyecto aparezca Robert Zemeckis. Desde siempre, el director de *Volver al futuro*, *Forrest Gump* y *Náufrago* apareció como un Spielberg algo menos ambicioso, algo menos grandilocuente. Como en el *auteur* de *E.T.*, habita en Zemeckis una doble naturaleza, que muy bien puede verse como emblemáticamente "americana". Por un lado, el gusto por la ilusión, la vocación de ingenuidad a todo precio, llevada posiblemente a su extremo en *Forrest Gump*, primera de sus asociaciones con el spielberguiano Tom Hanks. Por otro, la obsesión por explorar al límite las maquinarias que permiten fabricar esa ilusión, y que el cine estadounidense de las últimas décadas identifica con los efectos especiales. La combinación carne & hueso + dibujitos animados de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, el efecto-Zelig de *Forrest Gump*, los cuerpos deformados de *La muerte le sienta bien* y ahora, el universo digital de *El expreso polar*.

Basada en un brevísimo relato para niños de Chris Van Allsburg (apenas 32 páginas), *El expreso polar* es una típica fantasía de Navidad. A punto de descreer para siempre de la existencia de Papá Noel, un niño de unos 11 años recupera la "fe", al toparse cara a cara con el gordinflón que hace "Jo, jo, jo". "¿Es verdad lo que estoy viviendo o es sólo un sueño?", es la pregunta que durante todo su viaje al Polo Norte (allí donde, se supone, vive aquel producto de la mitología escandinava) no dejará de hacerse el protagonista. "No importa si es o no un sueño, lo que importaes no perder las ilusiones", será la moraleja final. Ya se sabe que no hay cuento de Navidad que no venga con moraleja adosada, y si hay algo que *El expreso polar* no pretende es ir en contra de ninguna tradición.

Hanks representa cuatro papeles: el conductor del tren, una suerte de fantasma de Woody Guthrie que viaja en él de polizonte, el papá del protagonista y un Papá Noel algo más escuálido que lo habitual. Como si eso fuera poco, Hanks le pone también la voz al niño, que recuerda de grande. Ahorrar plata en actores y ponerla toda en tecnología de punta parecería ser la reveladora fórmula de *El expreso polar*. Más allá de esto, la película funciona durante toda su primera mitad, narrando el conflicto del protagonista con convicción y logrando poner al espectador en sus ojos. Cuando el viaje está promediando empiezan a aparecer los problemas. Descontando el hecho de que el movimiento humano y ciertas zonas de la anatomía (la boca, sobre todo) siguen siendo demasiado duros de roer por parte de la tecnología numérica, uno de los inconvenientes mayores de esta megafantasía es el modo en que estira un relato de pocas páginas.

Sin mucha miga donde hincar el diente, la película de Zemeckis opta simplemente por fugar hacia adelante, igual que ese expreso que va rumbo al Polo. Los mecanismos dramáticos se igualan a los de un parque de diversiones, con montaña rusa y tren bala incluidos. A partir del momento en que llegan a las tierras de Noel, la iluminación –hasta entonces embellecida por la presencia de la nieve y de la noche– se hace tan chillona como la de un restorán chino. En la escena culminante, de-



Hanks, el omnipresente.

DE NAVIDAD DE ROBERT ZEMECKIS, CON TOM HANKS DIGITALIZADO

una realidad transfigurada



Tom Hanks por tres: hace de Papá Noel, del revisor del tren y le puso la voz al niño.

cenas de miles de duendes, vestidos de rojo y formados militarmente, aguardan la salida de palacio de Papá Noel, vivándolo como a una estrella pop. La cámara observa todo desde un enorme plano general, digno de Eisenstein en *Octubre*.

Versión megaevento de los buenos tiempos de la Plaza Roja (incluyendo Palacio de Invierno y hasta un Papacito José, que en lugar de bigote manubrio luce barba blanca), ese imperio polar ostenta características claramente dictatoriales. Polo-Panóptico, incluye una suerte de central de vigilancia, desde la cual montones de bandejas giradiscos transmiten villancicos a cada casa. ¿Bing Crosby cantando *White Christmas* en una versión con gnomos de la Unión Soviética? En ese momento es posible que el espectador también se pregunte, como el protagonista de *El expreso polar*, si lo que está viendo es verdad. Acaso esté soñando.

CINE *TEO, CAZADOR INTERGALACTICO*, DE CARLOS BAYO

Unos dibujitos desanimados

POR MARTIN PEREZ

La tira de Mafalda que mejor define a uno de sus personajes principales, el de Susanita, es una en la que ésta habla de las fastuosas cenas de caridad organizadas por su madre. “Para comprarles a los pobres fideos y esas otras porquerías que comen ellos”, según explica. Algo parecido se podría decir de *Teo, cazador intergaláctico*, un dibujo animado argentino que disfrutó de las mieles de una coproducción con España para dar como resultado algo que, parafraseando al personaje de Quino, sólo puede ser considerado como una porquería animada de esas que parecen consumir los chicos.

Con una animación esmerada pero que no parece estar a la altura del desafío de la pantalla grande y voces chillonas que semejan a las que ponen aquellas tías o abuelas al hablarle a los niños al tiempo que se les prenden del cachete, *Teo, cazador intergaláctico* es uno de esos productos en los que justamente poco parece importar el destino del producto final. Con un guión que roba descaradamente personajes de las series del Cartoon Network y un dibujo que recuerda todo el tiempo que los trazos de aquel canal de cable lucen mucho más lindo (¡y en la pantalla chica!), Teo termina haciendo añorar a cualquier trabajo de García Ferré, más que nada porque parece seguir sus lineamientos, pero siempre con el aliento de una mala copia.

Su historia narra las aventuras de un adolescente espacial del planeta Sauracia, que decide venir de caza a la Tierra. Pero, claro, el cazado será él. Llena de diálogos interminables y un trabajo de animación que intenta hacer más por menos, *Teo...* es un producto ciertamente impresentable, ni siquiera para poner al lado de esas seudoporquerías que ciertos adultos preocupados sólo por las coproducciones piensan que consumen los niños.

2 TEO, CAZADOR INTERGALÁCTICO
Argentina/España, 2004

Dirección: Carlos Bayo.
Guión: Fernando Bassi y Pablo Lagos.
Edición: Juan Gonzalía.
Edición de sonido: Javiel Stavropulos.
Dibujos: Nelson Noel Luty (fondos).
Voces: Roberto Carnaghi, Mac Phantom, Guillermo Gravino, Fernando Chine, Omar Seif, Tomás Rebord, Darío Di Meglio, Michell Wiernik y otros.

CINE LA PRODUCCION DE TAIWAN EN EL MALBA

De terroristas y serpientes verdes

Durante la década del 80, una nueva generación de cineastas renovó la producción audiovisual de Taiwan con obras idiosincráticas y personales, que en muchos casos confrontaron no sólo con la narrativa académica de la industria local, sino también con el peso de las tradiciones y de los prejuicios sociales que varias generaciones padecieron a lo largo de los años. En esa renovación, que marchó paralela a la nueva ola que también modificó radicalmente el cine de Hong Kong, se destacan, entre otros, los nombres de Hou Hsiao-hsien, Ho Yim, Ang Lee y Edward Yang. Un ciclo de Malba Cine, que comienza hoy y se extiende hasta el final de diciembre, recupera algunos films de estos directores, que nunca tuvieron estreno comercial en la Argentina. La muestra incluye títulos como *Los chicos de Feng-Kuei* (1983) y *Verano en lo del abuelo*, ambas de Hou Hsiao-hsien; *Ah Fei* (1983), de Wan Jen; *Mi estación favorita* (1985), de Kun Ho Chen; *Rojo del norte* (1988), de Dan Hanzhang; *Moonlight Boy* (1993), de Yu Weiyan; *El matrimonio* (1984), de Chen Kunhou; *La historia de Kuei Mei* (1985), de Zhang Yi; *Terroristas* (1986), de Edward Yang; *Polvo rojo* (1990), de Ho Yim; *Elegía del exilio* (1990), de Ann Hui, con Maggie Cheung; *Cinco mujeres y una soga* (1992), de Ye Hongwei; y *Manos que empujan* (1992), de Ang Lee. También habrá clásicos de artes marciales, como *Los trece de Shanghai* (1981), de Chang Cheh; y *La serpiente verde* (1993), de Tsui Hark. Más información en *www.malba.org.ar*



JOHN LANDIS

Nostalgias de Hollywood

El director estadounidense John Landis dijo ayer que Hollywood ya no existe, pues está en manos de multinacionales. “El Hollywood que yo conocí en los años ’60 y ’70 ya no existe porque hoy los dueños son corporaciones alemanas, japonesas y británicas y, además, antes cada estudio tenía una persona de referencia”, dijo Landis en rueda de prensa, en el marco del Festival de Cine de Sitges, España. En la actualidad, añadió, “cada película es una subdivisión de una empresa gigante y, de hecho, la Lucas Films se ha convertido en una empresa de juguetes”. A su juicio, las superproducciones son “aburridas”, algo que se produce en paralelo con la falta de riesgo de los productores. Esta falta de riesgo se constata, por ejemplo, en que “para conseguir un contrato con un estudio tenés que garantizar la calificación R, para todos los públicos, cosa que habría hecho imposible films como *Cowboy de Medianoche* o *La naranja mecánica*, que en su día obtuvieron una calificación X”, indicó. El director de *Locura yanqui*, film que abrió la brecha de las comedias juveniles, cree que actualmente “se hacen buenas comedias de vez en cuando, pero es significativo que las mejores las esté haciendo Pixar” (en dibujos animados). Mostró su admiración por Sam Raimi, quien “hace films con grandes presupuestos y es un gran cineasta”, pero advirtió que corre el riesgo de estancarse. Landis desea volver a trabajar en Europa, pero detecta que “a los europeos no les gusta trabajar” con norteamericanos, “todo lo contrario que en Estados Unidos, donde triunfan Nicole Kidman, Antonio Banderas o Jackie Chan, y antes Alfred Hitchcock o Billy Wilder”.



MUSICA MURIO AYER EN PARIS, A LOS 71 AÑOS

José Libertella, un bandoneón porteño que recorrió el mundo

El músico se descompuso en la capital francesa durante una gira con el Sexteto Mayor, al que dirigió durante 31 años.

POR KARINA MICHELETTO

El bandoneonista José Libertella murió ayer en París, donde participaba del espectáculo *Tango Pasión* junto a la formación que fundó y dirigió durante 31 años, el Sexteto Mayor. A los 71 años, el músico, compositor, arreglador y director seguía viajando por el mundo con largas giras que cansarían al más atlético. Sólo este año, por ejemplo, el Sexteto pasó por Rusia, Europa, Estados Unidos y Canadá, además de las actuaciones en la Argentina, y actualmente cumplía con otra gira europea. A principios de diciembre, habían hecho un breve paréntesis para venir a recibir el Premio a la Trayectoria otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, y en el acto de entrega se había visto a Libertella con la vitalidad de siempre.

Los que disfrutaron de su música sobre el escenario lo recordarán, seguramente, con esa pasión que ponía cada vez que acomodaba el paño sobre sus rodillas, tomaba el instrumento y cumplía con el ritual de la función. Y quizá como ese hombre apasionado al que le saltaba la tanada ajustando cada detalle, preocupado porque el sonido o las luces no eran los óptimos. O diciendo, sin vueltas, lo que pensaba del tango y de la vida, del reconocimiento en el mundo y en su país. "¡Cuánto trabajo lleva tocar en la Argentina!", decía a **Página/12** en una entrevista reciente, no exactamente como una queja, sino marcando las diferencias: "Aquí es difícil porque hay pocos empresarios que inviertan en nuestra música, entonces hay que estar en todo. Pero nosotros ya sabemos que hay que poner el hombro y tocamos acá porque lo necesitamos. ¿Sabe por qué, pase lo que pase, vamos a seguir trabajando en la Argentina? Porque no hay nada peor que el olvido. Y actuar en el mundo está bien, pero no hacerlo en tu país... es como ganar dinero y no poder contarlo en tu casa".

Libertella había nacido en Italia, pero llegó a la Argentina cuando era un bebé. Integró orquestas como las de Osmar Maderna y Carlos Di Sarli, pero desde 1973 su nombre quedó ligado al Sexteto Mayor, el grupo que en los '80 abrió las puertas del mundo al género con el espectáculo *Tango Argentino* y que el año pasado ganó un Grammy Latino. En su larga vida artística también acompañó en Japón a Edmundo Rivero y grabó con gente como Angel Vargas o Bryan Ferry.

Según relató a **Página/12** la jefa de prensa del Sexteto, Marta del Pino, Libertella comenzó a sentirse mal y se descompuso al descender del colectivo que los llevaba de una ciudad a otra en los alrededores de París. No se determinó si sufrió un ataque cardíaco o un accidente cerebrovascular. La agencia AFP indicó que el resto de los integrantes del Sexteto decidió mantener la actuación de anoche en Rueil Malmaison, en la periferia parisina, "en homenaje a la memoria de Pepe Libertella". "Para cualquier músico argentino, pero especialmente para los que hacemos tango, tocar en París siempre significa el sueño de una carrera que muchos acarician y otros repetimos seguido", había dicho Libertella a la audiencia antes de su última actuación, horas antes de su muerte. Si alguien pudiera planificar las formas en que las personas mueren, es probable que aceptara la de Libertella como una salida digna, en París y después de una función. Si él mismo hubiera podido decidir, seguramente hubiera pedido seguir adelante un largo tiempo, en honor a todos los proyectos que le quedaban por cumplir. Los familiares del músico tramitaron a través de la embajada el traslado de sus restos a la Argentina, y aquí serán velados y sepultados.

TELAM

Pepe Libertella tenía 71 años y una larga trayectoria.

MUSICA BOCCANERA GRABA EN VIVO

Postales de un juglar

Marcelo Boccanera se mueve en ese territorio reservado a unos pocos que pertenece al cantautor, al juglar. Para muchos su nombre puede sonar ligado al de Silvio Rodríguez, quien popularizó su tema *Del cielo a los andenes*. Pero a lo largo de estos años encaró una carrera propia como solista. Eso sí, siempre rodeado de muchos y buenos amigos. Hoy a las 21 en The Cavern (Paseo La Plaza), el músico grabará un disco en vivo junto a un seleccionado de artistas entre los que se cuentan Horacio Fontova, Esteban Morgado, Jorge Boccanera, María Rosa Yorio, Abel Pintos, Luna Monti, Juan Quintero y Adrián Otero, de Memphis La Blusera. También estará el periodista deportivo y decidor de cuentos Alejandro Apo, quien tendrá a su cargo un relato intercalado con la canción *Fútbol*. Juan Carlos Baglietto y Jairo no podrán asistir esta noche, pero también estarán como invitados en el disco. El año pasado Boccanera grabó *Ultimo momento*, un álbum que también contó con la participación de una larga lista de amigos, más de cuarenta músicos argentinos y caribeños, entre ellos León Gieco, Gabriel Ogando, el nicaragüense Luis Enrique Mejía Godoy y el argentinocostarricense Adrián Goizueta.

CINE HOY TERMINA EL FESTIVAL INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA

Las olas, el viento, el cine

POR MARTIN PEREZ
DESDE MAR DEL PLATA

A pesar de los problemas de organización y la escasa atención de la prensa local, el primer Marfici deja varios puntos en el haber, con el género documental como la gran vedette.


9 canciones, de Michael Winterbottom, una de las mejores joyas del festival.

Con la elección de la película ganadora de la competencia de documentales, mañana termina el primer festival internacional de cine independiente de Mar del Plata. Un evento que, al ser flagrantemente ignorado por el diario marplatense de mayor tirada, le costó encontrar su público aquí en Mar del Plata. Y aún más: a pesar de contar con una retrospectiva de la obra de Adolfo Aristarain, un contundente seleccionado de las mejores películas del cine independiente local y extranjero de los últimos años y una impresionante selección de películas musicales –entre las que se cuenta un sorprendente documental del grupo Metallica–, casi se podría decir que la única noticia relacionada con el Marfici publicada por la prensa nacional fue que su relación con este festival le costó el puesto a Quintín dentro del Festival de Cine Independiente porteño. Aquel polémico despido por parte de Gustavo López, secretario de Cultura porteño, alegando problemas de incompatibilidad (que no le impidieron, sin embargo, contratar al programador del Malba), dejó en segundo plano la calidad artística intachable de un Marfici que debutó con grandes problemas de organización, es cierto, pero también cine del mejor.

Casi como un homenaje a los peores momentos organizativos del Festival de Mar del Plata oficial, el Festival sufrió desde el comienzo con la caída de parte de su programación (el primer día, por ejemplo, toda la programación de una sala brilló por su ausencia) y por la demora en la aparición de un programa que permitiese enterarse de qué iban las películas, más allá de los títulos. ¿El resultado? Salas vacías incluso para el estreno del documental de Metallica el sábado por la noche, algo que comenzó a revertirse el domingo, cuando los catálogos se hicieron algo corriente, y aparecieron también las primeras salas llenas. Algo que no sólo reclamaba el estreno del documental de Metallica, tal vez la vedette de un año lleno de documentales musicales en los festivales internacionales, sino también *Lighting in a bottle*, la película que cerró el ciclo de documentales dedicado al blues producida por Martin Scorsese, así como la programación del documental de los Ramones que dejó gente afuera en el último Bafici, exhibido aquí en formato DVD. Como testimonio al particular interés dedicado por los ex programadores del Bafici al rock, una de las joyas del Marfici es *9 canciones*, la última y polémica película de Michael Winterbottom, el director de *24 hour party people*, puro sexo, droga y rock'n'roll. Pero rock en serio, con recitales de Franz Ferdinand, Black Rebel Motorcycle Club y Primal Scream, entre otros (hoy a las 21.30, Ambassador 3).

Pero las verdaderas vedettes de este festival independiente marplatense son los documentales en competencia, películas sin nombres rutilantes pero que sorprenden. La única gran estrella en competencia tal vez sea la última película de Agnes Varda, *Cinevardafoto*, un tríptico con tres documentales sobre fotografías, dos de ellos en blanco y negro, obras maestras que datan de cuatro décadas atrás. El último (que se exhibe en primer turno) es en colores y contemporáneo y es un fascinante documental sobre una muestra de fotos con ositos de peluche reunida por una artista canadiense. Mucho cinismo y aires de documento histórico para la excéntrica *Pinochet y sus tres generales*, la compaginación del material reunido por un equipo español durante un viaje a Chile en el verano del 76/77. La banalidad del mal se exhibe en toda su plenitud en una serie de entrevistas con la junta de gobierno militar, en la que éstos hablan de literatura, música, filosofía, pintura y definen la felicidad. Pero la favorita para el premio del Festival (cuyo jurado está integrado por Rafael Filipelli, Carmen Guarini y Peter Lynch) es *Lo que ocurrió después*, un conmovedor retrato de la actualidad de una coreana casada con un soldado estadounidense durante la guerra de Corea, un nada tierno retrato familiar, un relato descarnado de cómo el sueño norteamericano puede devenir en pesadilla.


Bright future, de Kiyoshi Kurosawa.

TELEVISION UN ESPECIAL DE A&E MUNDO

Fito Páez en pantalla

Para acompañar el reciente lanzamiento de sus dos discos en vivo unificados bajo el título *Mi vida con ellas*, Fito Páez será el protagonista de una emisión especial de la señal de cable A&E Mundo, que este domingo a las 22 pondrá en pantalla el concierto con el que el músico argentino festejó sus veinte años en escena. El show, realizado en el teatro El Círculo de Rosario en septiembre pasado, sirvió para que Páez hiciera un extenso recorrido por canciones de todas sus épocas, con las intervenciones de Luis Alberto Spinetta, Fabiana Cantilo, Juan Carlos Baglietto, Liliana Herrero y Rubén Goldín. Los planes originales del músico contemplaban la grabación y edición en disco de ese recital, pero una serie de inconvenientes técnicos llevaron a que el material no contara con el estándar sonoro necesario.

De todos modos, el ex integrante de la banda de apoyo de Juan Carlos Baglietto y Charly García encontró una buena manera de desquitarse apelando al extenso archivo de su exitoso recorrido como solista. *Mi vida con ellas* (un título que refiere a musas inspiradoras como su mujer Romina Ricci y sus ex Cecilia Roth y Fabi Cantilo, pero también a la DJ Romina Cohn, su tía Charito, la fotógrafa Nora Lezano, la actriz Dolores Fonzi y el poeta Fernando Noy) pasea así por presentaciones en Montevideo, New York, Madrid, Montreaux, Río de Janeiro, Los Angeles, Bogotá, Guadalajara y Buenos Aires, con canciones como *El amor después del amor*, *Al lado del camino*, *Ciudad de pobres corazones* (junto a Charly García y Gustavo Cerati), *Un vestido y un amor*, *Lo que el viento nunca se llevó*, el clásico de clásicos *11 y 6*, *Tres agujas* y un cover de *Aguas de marzo*, de Tom Jobim.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: Buddy superstar.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-ENVELA.

POR ALEJANDRO LIPCOVICH

DOS DECADAS DEL FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA

El dolor manicomial

En el vigésimo aniversario del Frente, sus impulsores plantean que "lo manicomial es una actitud frente al otro y frente al conocimiento" y recuerdan que los pacientes "son la voz acallada del hospital".

"Lo manicomial es una actitud frente al conocimiento, frente al otro: una actitud que nos dice que el otro, si piensa diferente, no tiene posibilidad de tomar la palabra." De esta manera se refirió José Grandinetti al "espíritu manicomial" durante el debate "Arte, derechos humanos y desmanicomialización", en el marco de las actividades por los 20 años del Frente de Artistas del Borda. El Frente –cuya perspectiva permanente es el cierre definitivo de los hospitales psiquiátricos– fue fundado en 1984 con la intención de ser lugar de encuentro de un conjunto de actividades artísticas que desarrollarían los pacientes-talleristas. La culminación del proceso es el ir "tras los muros" por parte de los talleristas para mostrar su producción. En el debate, que tuvo lugar el 26 de noviembre en el Hospital Borda, se hizo evidente el sentido político de la locura: Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, recordó que "los que pedimos, los que reclamamos la verdad, la justicia, la libertad, somos llamados locos", y señaló, mediante un ejemplo concreto, cómo "a mucha gente a quien quieren eliminar de alguna situación conflictiva la mandan al manicomio".

"Discúlpenme si mi voz se quiebra al recordar estos veinte años, que han sido de mucho y muy duro trabajo para poder alterar en algo este sitio de tanto dolor", pidió Grandinetti, titular del servicio de atención psicológica y psicoanalítica del Hospital Borda, y observó que "el hecho mismo de recordar la historia es un gesto antimanicomial. Es fundamental recordar que tenemos historia, que nos la han querido robar, pero no pudieron, porque la historia por algún lugar vuelve. El Frente de Artistas del Borda es la vuelta de la historia de aquel Servicio de Psicología Social Doctor Enrique Pichon-Rivière, que funcionó en este hospital y que tuvo sus antecedentes en diversos talleres de periodismo, poesía, cine y otras cosas que se hacían acá".

El Frente de Artistas del Borda nació en 1984, en el marco de un plan de desmanicomialización proyectado desde el gobierno central para tres lugares: la provincia de Córdoba, la de Río Negro y el Hospital Borda. Este proyecto se basaba en el cierre del hospital en forma progresiva, ubicando a los pacientes con las familias, o en casas, en grupos de cuatro o cinco personas. La atención pasaría a ser ambulatoria, generalmente en centros de salud mental, o en hospitales generales. Al mismo tiempo, se debían crear cooperativas de trabajo, en donde los pacientes realizarían básicamente las mismas actividades que tenían antes de ingresar al manicomio. Por otra parte, las internaciones serían muy cortas: la media en las experiencias de desmanicomialización no supera los doce días. No obstante, este plan no se llevó a cabo; se cerró únicamente el Hospital Allen, de Río Negro.

En ese clima surgió una invitación de José Grandinetti a Alberto Sava, quien venía del campo del mimo y del teatro participativo, con la intención de integrar el arte en ese proyecto de cierre del manicomio. Sava recordó que "muchos pacientes hacían diversas cosas como guitarreadas, graffitis o poesías que se vendían en los pasillos. El 15 de noviembre de 1984 se hizo una reunión con unos cincuenta pacientes en el teatro del Borda, donde propuse la creación de un grupo de artistas. El nombre 'Frente' surgió porque un paciente dijo: 'Vamos a formar un frente de varias disciplinas artísticas y con eso vamos a ir al frente, a enfrentar la realidad nuestra y del hospital, y a cambiarla; vamos a ser los revolucionarios del Borda'".

El Frente de Artistas del Borda plantea, a nivel organizativo, una experiencia horizontal, "en la que todos participen, desde la compra de cualquier objeto hasta la creación de los Festivales Latinoamericanos de Internados en Hospitales Psiquiátricos, que tendrán su octava edición en abril de 2005 en Mar del Plata", contó Sava. Las actividades están dirigidas a que los talleristas salgan con sus producciones artísticas, con la convicción de que "en la medida en que se sale, se producen tres efectos: a nivel personal, institucional y social. El primero se debe a que el arte tiene un efecto clínico, terapéutico, en esas personas que, a causa de estar internadas, tienen minados sus deseos, su voluntad, sus vínculos sociales. En cuanto a lo institucional, estas salidas permiten que los pacientes, que son la voz acallada del hospital, puedan denunciar todo lo que sucede en el manicomio. Por último está lo social, que se da a partir del cambio en la recepción tan siniestra que se tiene de la locura. La gente comienza a darse cuenta de que los 'locos' son personas con tanta capacidad de hacer y sentir como cualquiera, si es que tienen condiciones afectivas y sociales adecuadas", aseguró Sava.

Grandinetti rescató el papel del arte como "algo que hace a la posibilidad de conmover el dolor: allí donde hay arte el dolor disminuye. Allí donde hay poesía, la institución se quiebra". Grandinetti sostuvo que el manicomio no se reduce "a una geografía, ya que, a veces, los manicomios están donde menos se los espera". Y aclaró para **Página/12** que "lo manicomial es una actitud, un acartonamiento del pensamiento, una rigidez en relación con los intercambios, a las diferencias. Es una actitud de defensa ante los pensamientos del otro, y a veces de los propios, cuando no están en la red de lo tradicional, de lo esperable. Excede a este tipo de instituciones; la podemos encontrar en las clínicas privadas, aunque también en la actitud que tiene alguien para con los otros, en su familia, en el marco social. Al otro, por pensar diferente, se lo priva de esa condición fundamental y fundante que es la toma de la palabra. No hay nada más doloroso que la exclusión a la que se somete al otro cuando no se lo deja hablar, aun por las vías de su delirio, que es un modo legítimo de manifestación. No nos oponemos al delirio, porque el delirio permite una expresión. Nos oponemos a la momificación, a dejar congelados a los pacientes en sus vidas".

Por otra parte, Grandinetti hizo alusión al "gran fantasma en todas las luchas antimanicomiales, el de la pérdida del empleo. No se trata de que se asusten nuestros colegas, los administrativos, los empleados o los enfermeros, porque van a perder su fuente de trabajo si luchamos contra los manicomios. No van a perder nada, van a ganar dignidad en su trabajo. Porque hay que ver bajo qué condiciones trabajan algunos de nuestros enfermeros: indignas. Tenemos casi un 70 por ciento de personal trabajando ad honorem y padecen también de esta indignidad". Hizo hincapié en que "el Frente, como cualquier frente antimanicomial, no está en contra del sistema de salud pública; todo lo contrario, queremos instituciones públicas que alberguen el dolor psíquico, que le den respuesta, y que sean públicas y dignas". Asimismo, abogó porque estas instituciones retomen "viejos preceptos de nuestra tradición; por

Un paciente dijo: "Vamos a ir al frente, a enfrentar la realidad nuestra y del hospital y cambiarla; vamos a ser los revolucionarios del Borda".

REACCION INQUISITORIAL ANTE LA OBRA DE FERRARI

La verdadera muestra de León

POR EDUARDO MÜLLER *

La obra de León Ferrari produce la reacción a la obra de León Ferrari. Hace 40 años, cuando abandonó la pintura geométrica para lanzarse con fervor contra la guerra de Vietnam, produjo, sobre el espectador medio y culto, una gran conmoción. Su desarrollo posterior fue entrenando en la visión de una obra que conservó su crítica feroz a la ferocidad del nazismo, de la Inquisición, de las guerras imperiales. Hoy, a 40 años de lo revulsivo y subversivo de sus primeras obras político-estéticas, sólo provoca esas reacciones a lo más recalcitrante de la derecha religiosa, estética y política.

Así, la verdadera muestra actual de Ferrari es lo que se muestra como reacción: la misa en la Iglesia del Pilar, junto al Centro Cultural Recoleta, es también la muestra de Ferrari. Las declaraciones de monseñor Bergoglio forman parte de la muestra de Ferrari. Los milicianos de Cristo, rompiendo excitados sus botellas, marchan dentro de la instalación de Ferrari. Y también el coro progresista hace (hacemos) coro en su muestra visitando o firmando solicitadas en su apoyo.

El gran mérito de esta muestra es que hace aflorar, con talento e ingenio, lo más recalcitrante de la sociedad argentina. Muestra con lupa dónde están escondidos los enanos inquisidores, haciéndolos gemir de pasión como algunos santos en sus pinturas.

Es que una verdadera pasión por la Inquisición anida en el permanente ovular de las serpientes en la Argentina. Es fácil verla en los enfervorizados rezos de los medievales que han salido a relucir. Pero deberíamos advertir que ese espíritu inquisitorial anima también a la gente bien pensante. Lo que se llama el pensamiento políticamente correcto quema en cruces más sofisticadas. Exige que l@s travestis, homosexuales, animales, judíos, mujeres, personas de color (negro) y miembros de cualquier autodenominada minoría sean tratados con una delicadeza protocolar de tal magnitud, con un cuidado en la manera en que deben ser mencionados, mostrados en televisión, pintados, que determina que artistas de distintos ámbitos se autocensuren por miedo al enojo y censura de comisarios político-estéticos que pululan por doquier. Recuerdo que, hace algunos años, una nota de Martín Caparrós en este diario generó una protesta en una carta de lectores por haber usado la palabra "mongui". En defensa de los que son mongólicos, un lector escribió una carta diciendo que a Caparrós le había emergido el enano fascista. Es raro que no haya aparecido después otra carta de la minoría enana atacando a la minoría mongólica. Y así hasta el infinito.

Ferrari debe estar riéndose, feliz de lo que su muestra mostró.

Es que él tuvo la libertad de producir y de mostrar lo que ya había producido y mostrado. Ha puesto a la Inquisición en escena.

Ojalá lo pueda seguir mostrando hasta febrero.

* *Psicoanalista.*

ejemplo, las ideas de Enrique Pichon-Rivière, que en 1949 era jefe de servicio aquí en el Hospital Borda, y que organizó grupos con pacientes pero también con los enfermeros y profesionales que trabajaban con ellos, porque también padecemos en ese encuentro con el dolor del otro".

"Estas instituciones –concluyó Grandinetti– no pueden seguir funcionando solamente como centros de alojamiento, para el paciente que no tiene donde vivir porque la familia no puede hacerse cargo. Tienen que ser lugares de intervención: centros psicoasistenciales de intercambio, que no sólo alberguen a quienes necesiten una internación, de dos o tres meses como máximo, sino que también puedan contener a la familia, a los niños. Necesitamos instituciones para la salud mental que sean capaces de escuchar. De la capacidad de escuchar que tengan los profesionales de la salud mental depende que la crisis del paciente se transforme en condición de posibilidad."

Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, recordó que "a nosotras nos llamaron locas por pedir lo que correspondía durante la dictadura. Los que pedimos, los que reclamamos la verdad, la justicia, la libertad, somos locos, porque ¿cómo pedimos eso? La etiqueta de loco es muchas veces un modo de exclusión de personas que reclaman lo que corresponde al Estado". Además, "a mucha gente que quieren eliminar de alguna situación conflictiva la mandan al manicomio. Hace poco, nosotras vivimos el caso de un joven preso, que fue torturado en una comisaría de Comodoro Rivadavia luego de negarse a hacer falso testimonio. Le destruyeron los testículos y le cortaron el cuello, tratando de hacer pasar el hecho como un intento de suicidio. Luego de que el chico se repuso, fue mandado por el juez a la unidad 20 del Borda. Era una manera de excluir toda posibilidad de que el chico denunciara lo que había pasado. Gracias a la intervención de las Madres, junto con otras organizaciones como el Observatorio Internacional sobre Prisiones, obtuvimos una pericia para este joven. Se demostró entonces que el muchacho no estaba esquizofrénico".

Los talleristas Rubén Chiodini y Carlos Moretti hablaron de sus experiencias personales: "Nosotros mismos en el hospital, al estar en un ámbito represivo, nos reprimimos para actuar, como una forma de salvaguardarnos, de protegernos –contó Chiodini–. Ahí aparece el Frente, donde uno puede desarrollar una acción creativa. Es un lugar de lucha, que nos permite salir del hospital y conectarnos con el afuera, con la gente, con el ámbito común, del cual uno fue excluido o autoexcluido". Moretti ejemplificó: "Así como se puede estar internado por una cardiopatía, uno estuvo internado por un accidente de la vida, y después la retoma. Nosotros salimos con nuestra producción artística y el que la ve dice: 'Ah, ¿y usted estuvo ahí?'. 'Sí, ¿y qué?'"



EL PSICOANALISIS Y LOS LIMITES DE LA RESPONSABILIDAD

Las víctimas no son desechos

POR JUAN BAUTISTA RITVO *

El 11 de noviembre publiqué en este diario una nota donde, a propósito del crimen de Junior en Carmen de Patagones, alertaba, entre otras cosas, sobre las consecuencias nocivas de los reclamos de prevención, algo que llevaba a ubicar al psicólogo en un auxiliar ya no del psiquiatra, sino de la policía.

El último jueves y motivada por mi nota, Jacqueline Viviana Lejbowicz, integrante del "Programa de psicoanalistas de Suteba", escribe: "No creo que alertar sobre los riesgos de una prevención totalizante y pseudopolicial nos exceptúe de la responsabilidad de plantearnos un quehacer allí". Y luego cita una frase de Freud que se refiere a los objetivos que debería tener la educación secundaria: "Ha de infundirles el placer de vivir".

Quiero responder con la mayor brevedad y precisión.

1) Yo no quería ni quiero desresponsabilizar a los educadores y psicólogos, sino señalar los límites de la responsabilidad, que son los límites de lo incurable: contra cierta demagogia que pretende curarlo todo y no cura nada, reitero que quizá (y me veo obligado a escribir este "quizá" por obvios motivos) sea posible curar la miseria social, pero no la crueldad entre los hombres.

Y en lo que respecta a los psicoanalistas creo que sí, que pueden intervenir en gabinetes psicopedagógicos y hasta en situaciones de catástrofe, a condición de que se demande su presencia; de lo contrario (y alerto aquí sobre la confusión extrema de muchos gobernantes) se convertiría en una suerte de bombero, con la diferencia de que el bombero es necesario.

2) La frase de Freud citada tiene su valor, pero es un valor particular que responde a una interrogación particular. Fuera de contexto y convertida en consigna general es de una tal generalidad y equivocidad que ya no sirve para nada; o peor, sirve para disfrazar la confusión y para tranquilizarnos ante lo que no entendemos.

Yo quiero, por ahora, dar un ejemplo particular de cosas que sí se pueden hacer en la terrible coyuntura actual, en la que hay tanta marginación y desprotección, especialmente de las minorías étnicas, como los tobas, pongo por caso.

¿Son víctimas? Por cierto; es algo que no admite discusión: pero si por culpa se los victimiza, entonces se los despoja de su cualidad y dignidad de sujetos y así se los identifica como desechos, se los congela en objeto de caridad, el que sólo puede adoptar la actitud del eterno pedigüeño de favores oficiales. Quiero decir: muchos educadores, muchos psicólogos, muchos trabajadores sociales, tienden a desresponsabilizarlos (y así se irresponsabilizan ellos mismos, claro) en el punto en que deberían reclamarles hacerse cargo activamente de lo suyo. Los niños marginales sufren la miseria, pero también que los padres no les hablen ni les dirijan esa palabra que puede sostener a alguien en momentos de desamparo. La falta de recursos simbólicos es también un constituyente esencial de la miseria.

Quiero dar un ejemplo revelador. Hay lugares de Rosario en los que predomina absolutamente la desnutrición infantil; no obstante, algunos chicos muy pobres están adecuadamente alimentados porque sus madres van diariamente al mercado de concentración y recogen las verduras y frutas que se desechan, muchas de las cuales conservan sus propiedades alimenticias. Estas madres, a diferencia de las que esperan las cajas de alimentación, poseen recursos simbólicos.

Desde luego, podría multiplicar estos ejemplos en todos los niveles.

* *Miembro del consejo de redacción de la revista* Conjetural. *Docente en el Doctorado de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario.*

POSDATA

Mental. Jornadas 2004 del Centro de Salud Mental Arturo Ameghino: "Clínica y política en salud mental", del 14 al 16 en el Centro Cultural San Martín. 4861-1442. 4862-1202. *www.centroameghino.gov.ar*

Odio. Presentación del libro *Lacan: amor y deseo en la civilización del odio*, de José L. Slimobich, Francisco Cruz, Manuel Duro Lombardo y Bernard Levy. El 14 a las 19.30 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. 4856-7489. Analytica Buenos Aires.

Abuso. "Violencia y abuso sexual infantil", con Noemí Chervinzky, el 15 a las 19. Ciclo "Problemáticas sociales: un aporte desde el psicoanálisis", de la APA y la Universidad de San Martín. *cursospos grado@unsam.edu.ar*. 4768-0200.

Emergencia. "La emergencia en la clínica", por Clara Zylbersztajn, en enero, y otros cursos de verano en PPBA. 4826-9614.

Joyce. Lectura del *Ulises*, por los actores Cristina Aroca, Roberto Franco y Patricio Zanet. Selección y comentarios del psicoanalista Pablo Fuentes. El 11 a las 20 en Guatemala 4778. Reanudando con Joyce.

Justicia. Mesa redonda interdisciplinaria "La justicia y el niño", el 11 de 18 a 20 en Universidad de Flores. Gratuito. 4611-4800.

Artistas. Festival Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos, abril de 2005 en Mar del Plata. 4304-5498. *redargentinadearteysa ludmental@ciudad.com.ar*

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jue. a dgo: 16, 18 y 20 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes y Jessica Biel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 15.15, 17.15, 19.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25 y 21.25 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: C. Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En cast.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: P. Salvatore, con D. Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 21.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: P. Almodóvar, con G. García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18, 19.35, 20.20, 21.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Renoy Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Con Robert Redford y Willen Dafoe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dom. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "A. Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21 hs.

TEO
(Cazador intergaláctico) Dir.: Sergio Bayo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.20 y 18.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 16.05 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALFIE: 14.05, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 16.50 y 21.20 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.20, 19 y 23.15 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 11.35, 13.35, 15.40, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 12.55, 15.15, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 17.10 y 19.55 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TEO (Cazador intergaláctico): 11.05, 12.50, 14.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BRIGADA 49: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 15.05 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.15, 12.20, 13.30, 13.50, 16.20, 16.40, 17.35, 19.10, 19.30, 20.25, 22 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.15, 13.05, 13.30, 15.25, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 17.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EXPRESO POLAR: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12, 12.30, 14, 14.30, 15, 16.40, 17.10, 17.40, 19,15, 19.45, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 10.30, 15.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 15.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS INCREIBLES: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 16.20, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.40, 16.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 14.25, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12, 12.30, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 17.45 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 15.30, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.15, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 14.50, 15.35, 17.20, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 14.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 16.20 y 20.35 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 15.20 y 18.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. . S/R.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿BAILAMOS?: 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. . S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.15 y 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(T. de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TEO (Cazador intergaláctico): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.35, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: E. Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: L. Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: S. Prokofiev. Coreog.: I. Urlezaga; "Carmen". Música: G. Bizet (arreglos de R. Schedrin). Coreog.: A. Alonso según A. Plissetsky; repuesta por V. Janeiro y G. Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: J. Offenbach. Coreog.: de L. Massine, repuesta por E. Agoglia. Vie. 17, sáb. 18 y jue. 23: 20.30 hs., dom. 19 de diciembre: 17 hs.

CAETANO
Calle 47 (entre 10 y 11) La Plata.
LOS TIPITOS. Banda invitada: "Sidelfin". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
LA PORTUARIA Hilda Lizarazu-Estelares. Bandas invitadas: "Santa Fe Blues Band" y "Supercenter". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sáb. 18 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Tomás Simari, Alicia Barrié, Héctor Calcaño y Elena Bozán. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Helen Miren y Peter O'Tule. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi. Ciclo "El sexo en el cine". Vie.: 20 hs.
THE BEATLES "Primera gira americana versión oficial y secuencias inéditas". Dom.: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
VIRUS. Obras 87. Ultimo concierto de Federico con su grupo. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPELIN "Live at the Royal". Un concierto historico que se exibe por primera vez en Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL GATO CON BOTAS. Ballet. Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Patrick Dupond, Dominique Khalfouni, solistas y Ballet de Marseille. Coreog. y dir.: R. Petit. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: M. Von Trotta, con Barbara Sukova y Otto Sander. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sáb.: 21 hs.
KAOS (1984) Dir.: P. y V. Taviani, con Omero Antonutti, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Ciclo "Hermanos Taviani". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine, arte y música". **EDGAR VARESE** (1995-60 min.) Dir.: M. Kidel; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: E. Flomenbaum. Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Bs. As.). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS TERRORISTAS (1986) Dir.: Edward Yang, con Cora Miao. Hoy: 14 hs.
AH FEI (1983) Dir.: Wan Jen, con Ko-I-Cheng y Chen Qioyan. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: I. Bergman, con L. Ullman y E. Josephson. Hoy: 18 hs.
LOS TRECE DE SAHNGHAI (1981) Dir.: C. Cheh, con Andy Lau y Danny Lee. Hoy: 22 hs.
MOONLIGHT BOY (1993) Dir.: Yu Welyan, con Wang Qizan. Vie.: 14 hs.
MANOS QUE EMPUJAN (1992) Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung, Deb Zinder. Vie.: 16 hs.
MI ESTACION FAVORITA (1985) Dir.: Kun Ho Chen, con S. Chang y J. Lee. Vie.: 18 h.
REANIMATOR (EE.UU.-1985). Dir.: S. Gordon, con J. Combs y B. Abbott. Vie.: 22 hs.
EL MONSTRUO ESTA VIVO (EE.UU.-1974) Dir.: Larry Cohen, con John Ryan y Sharon Farrel. Vie. trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO (1984) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Sáb.: 14 hs.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Sáb.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: I. Bergman, con L. Ullman y E. Josephson. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
LA NIEBLA (1980) Dir.: J. Carpenter, con A. Barbeau y Jamie Lee Curtis. Sáb.: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, C. Siu-tung y Tsui Hark. Sáb. trasn.: 0 h.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Dom.: 14 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978) Dir.: G. A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
5 % DE RIESGO (1980) Dir.: Jean Pourtale. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MUJER PUBLICA (1984) Dir.: Andrzej Zulawski. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BASTA DE SEMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Vieu. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: C. Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, C. Scibelli, G. Gibert, H. Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional;
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OF-BA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: E. Casullo. Jue.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ART, de Yasmina Reza. Grupo "Kevho 'lu". Con H. Piazzardi, H. Rodero y E. Hoyos. Dir.: A. Della Madalena. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Libro: Carlos Gozzi. Versión: "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 20 hs. Pl.: $ 8.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Libro: Marcelo Xicarts, Javier Rama, Jorge Maronna y Los Macocos. Dir.: J. Rama. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Jue., vie., sáb., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jue.. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: N. Marconi. Solistas: Juan Falú, Jorge Cardoso y Rafael Gíntoli. Ciclo Cierre de Temporada de Folclore. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantantes invitados: Hugo Marcel y María José Mentana. "Día Nacional del tango". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TONY MOLITERNI y SUL DIVANO. "Ciclo de Música 2004". Hoy: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. 18 despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenazi, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Dom. 19 despedida. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: J. M. Muscari. Vie.: 23 hs.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Hoy: 21 hs.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.



ADRIANA VARELA. Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Juan Bianchi. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida). Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Dom.. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilla Quevedo y Andrea "La Pitongo" (bailaoras), Lolo Cádiz (bailaor y palmista), Caló Triburci (bajista) y Ramón Manzano "El Piti" y Juan Romero Cádiz (percusión). Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2004"...
Vie.: "No tiene porque ser gracioso", por Los Trilliados (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Deme dos", con Miguel Ogando y Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con Juan Folino y Nora Schiavoni (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Carlé Costa (guitarra): "Inipi"; Maia Mónaco (voz); Lucio Capece y Sergio Merce (saxo y electrónica en vivo); Guaco (Zelmar Garín y Hernán Vives): Piezas para guitarra. Proyecciones de cine y video experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Libro y dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MUTANDINA: Matías Ruiz, Ariel Polenta, Rigo Quesada, Marcos Archeti y Cristian Faiad. Hoy: 21 hs.
MABEL y LOS INMACULADOS. Con Mabi Salerno (voz). Sáb.: 22.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568. **GENERACION FRANKESTEIN** (Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. "Fiesta Nacional del Teatro". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. "Fiesta Nacional del Teatro". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs. (Sáb. 18 despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom.: 19 hs.
CLAUDIO PIROTTA "Una historia de amor en jazz". Con Mike Luisi (piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier Alvarez (batería). Dom.: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena hijo (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO (los hits del momento): Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola García y Natalia Skeverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Hoy: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jue. 9 y 16 de diciembre: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Maximiliano Ambrosio pta.: **MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORTO Y OCASO "La Cochera": Alvarado Chacha, Amor Carolina, Bustos Fierro Silvina, Castillo Marcelo y elenco. Dir.: Paco Giménez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 y $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
CARRERA DEMENTE. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
PROCESO A JESUS, de Diego Fabbri. Dir.: Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 23 hs. (Sala II)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
FIERITA DEMENTE, de Guillermo Fierita Catalano. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23.10 hs. (Sala II)

PUERCAS (Lo que no se dice). Con RafaeGuillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: G. Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
HIJOS DEL ASFALTO, de C. Di Rocco y D. César. Dir.: C. Di Rocco. Dom.: 20 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA SOMBRA. Con Federico Arzeno, Diego Kordaros, Viviana Caram y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
MISA MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA LUNA ME ESTA MIRANDO... Coro "Espacio Ecléctico" (debut). Música coral. Dir.: Camilo Reiners. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: N. Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CODIGOS DEL REGRESO "De Suecia a Uruguay y viceversa". Canto, poesía y baile. Libro y dir.: J. Pepe Alanis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: G.a Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: J. Baccaro. Mié. a sáb.: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 17.30 ($ 5) y 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de W. Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de H. Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:C. Abregú. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: V. Aragón. Dir. musical: R. Parentela. Dir.: H. Malamud. Sáb.: 21 hs. (Despedida)
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con J. Purita y C. Durañona. Guitarras: D. Gómez y M. Luchillo. Dir.: R. Saiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA ESCALERA
(espacio de arte). J. B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL EXTRAÑO CRIMEN DE LA CALLE ARTIGAS. Grupo "Ausencias". Idea y dir.: B. Amabile. Vie., sáb. y lun.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CARNICEROS. Invitados: "El cubo de espejos"; "Tango en zapatillas" (danza); "Aeroniñas" (trapecio); "Los que quedamos" (murga). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
PANDA PARANOICO (aleatoria descartable)-JASON KAHN (Suiza). Ciclo Abismal: Música experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
4TO. FESTIVAL AGUANTE IMPA! Percusión africana, comparsa de copleros, música popular bailable, "Aeroniñas" (trapecio), "Hiperimpulso" y su show de locura pop... y más... Diversidad es diversión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA FLAUTA MAGICA, de Mozart. 15 cantantes en escena. "Coro Amigos de Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 8.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: A. Corral. Dom. 12 y 19 de dic.: 18 hs. Loc.: $ 10.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: S. Tale. Mié. 22 y dom. 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs. (Despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SILVANA SILVERI. Monólogos de humor. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con S. Ferrer, A. Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: R. Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Thelma Demarchi, María Paula Salas, Diego Angeli, Andrés Zurita y Aylin Früm. Invitado especial: Iván Russo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ARABIAN NEW WAY. Con la bailarina Salomé y su conjunto. Dom.. 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO DORIUS: Javier Gelati (flauta traversa), Mariángeles Ferreyra (cello), Rosa Tcach (piano). Obras de Bach, Brahms, Debussy y Piazzolla. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.
JULIA MANZITTI (piano). "Artistas Líricos" pta. a nuevos valores del Mtro. "José María Secreto". Vie.: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
LA BRAVA (sexteto): Ricardo Badaraco (bandoneón), Franco Polimeni (piano), Leonardo Konieczny (violín), Mariano Gimbutas (viola), Ricardo Míguez (violoncello), Oscar Pittana (contrabajo) y Jorge Vázquez (voz). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA VARIACION "a través de los siglos": Evar Cativiela (laúd), Walter Ujaldón (guitarras). "Ciclo de música de cámara". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ALEJANDRO PRESTA pta. su CD: "Donde estés... tango". Con Valentín Ponieman (guitarra), Julián Caeiro (piano), Eduardo Cavalho (piano), Pablo Marino (guitarra), Valeria Bosio (flauta). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". 39 tambores en escena + performances sónicas + DJ. Dir.: Horacio López. Artistas invitados: Mono Fontana y Dj. Moksha (psy+goa trance). Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sáb. 18 de diciembre: 21 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Jue., vie. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.
DIA NACIONAL DEL TANGO (Recordando el nacimiento de Carlos Gardel y Julio De Caro). Elba Cristian pta.: Abel Córdoba, Patricia Vel, Luis Filipelli, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Carlos Casado, Horacio Casares, Juan Montalvo, Bettina Podestá, Jorge Daniel, Hugo Ruades y Héctor Luis Amigorena. La actuación de Ana María Nan, Mario Marmo Trío. Dir. musical: Jorge Dragone. Tango Ballet, Ballet Folclórico. Reconocimiento al Prof. y bailarín Carlos Gavito. Canta: Carlos Morel. Conducc.: Rafael Bastiani. Puesta en esc.: Ricardo Romero. Se entregará una distinción al Secretario de Cultura de la Nación: Sr. José Nun. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Hoy: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sáb. 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dom. 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 y 23 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES. Música Popular. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. Sáb. 18 despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. Despedida. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs. (Vie. 17 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sáb. 18 despedida)

MUERERIO TEATRO
Córdoba 5520.
LA ESPERANZA (o "La Paciencia de los imbéciles"), de Verónica Pérez Arango y Diego Starosta. Con Laura Castillo, Ezequiel Lozano y elenco. Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 y trasn. 0 h., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Pl. desde: $ 15.
TORRY. Despide el año con 100 minutos del peor humor bizarro. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jue.: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Dom. de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Dom.: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
BANDA CRIOLLA pta. su nuevo CD: "Urgentina": Enzo Curatola (batería), Sergio Rositto y Marcelo Barrionuevo (voz), Aldo Safe (percusión), José Luis Moyano-Eduardo Rennes (guitarras-voz), Darío Panico (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GACHI LEIBOVICH pta.: "De Película". Con Juan Nevani (piano). Textos: Luis Agustoni. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: James Murray. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
BRAN. Trío: Eliseo Mauas Pinto (arpa gaélica, armónica y dir.), Gustavo Echeverría (guitarra acústica, violín, teclados) y Gustavo Machuca (bodhran, percusión, guitarra). Música del espíritu Celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADA MANTINO. Baladas y canciones. Vie. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"Homero Espóxito"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294. **CASA** Quinteto: Pablo Mourelle (guitarra), Enrique Norris (corneta), Alberto Garantón (saxo-clarinete), Federico Lliach (contrabajo) y Galo Llorente (batería). Jazz contemporáneo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
"Entre las nubes que vuelven". Noche de folclore!!! **NADIA SZACHNIUK** (voz), Marcos O'Farrel (guitarra) y Raúl Collado (guitarra-voz). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4815-8473.
CLAUDIA LEVI pta. su nuevo CD: "Escuchen un segundo". Invitados: Los Cosos de al Lao. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Spivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MARIANA OUBIÑA OGURA (voz). Con Sergio Liszewski (guitarra), Leo Bernstein (teclados), Mariano Sívori (bajo) y Martín González (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MARCOS MONTES (voz) pta. su CD: "Way down South". Con Juan David (contrabajo), Pedro Giorlandini (piano) y Eduardo Costa (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: La Orquesta Excelsior, Dúo Damonte Viola. Canta: Angelito Pulice. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro "Otra cosa mariposa", de Celia Coido. Invitado: "Lisandro Aristimuño". Vie.: 19 hs. Ent. libre.
1er. Encuentro Busano. Cortometrajes de animación de los productores: "Malcriados" y "La secta edición" (lasectaedicion.comar) + invitados sorpresa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Exodia, de Bárbara Sarasola; "Day y Positano", de Diego José Briata. Estreno de cortometrajes. Vie.: 23 hs. Ent. libre.
NARCOTANGO. Show de tango electrónico. Sáb. trasn.: 0 h.
Hedonismo urbano. Música + tragos + placer. Djs L. Márquez y Manuel Frías. Dom.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
TOPO ENCINAR. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA CREST -Laura Albarracín-Mónica Abraham. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío. Canciones propias, de estilos variados. Domigo: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RAFAEL NASTA (guitarra-voz) pta.: "Nasta Super". Con F. Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (teclados). Invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FORTUBANDA: "Diana Rebuffo" (percusión-voz), Nila Parente, Diego Ripoll, Mariana Diéguez, Ricardo Castelbajac, Ernesto Segall y Loreley Calderón. Ciclo "Primavera brasilera". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTA LUNA-JUAN SAAVEDRA Vie.: 22 hs.
ENRIQUE ESPINOSA-ROSENDO Y OFELIA. Grupo "Renacer", Dúo Hekos. Ptan.: "Sebastián" y "Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. (Jue. clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Vie.: "La Fiaca", "Hijos de la Basura", "Espirales", "La Casual" y "Los Cosos de al Lado". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Espina de Cristal"; "Malevil", "Los ojos del Rey", "Mente Extraña" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Dom.: "El Antídoto". Banda de covers. (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Ramiro Musotto" (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Dance: Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop: Apolo/Tortuga. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
RAMIRO MUSOTTO (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Con Leo Leobons (percusión-voz), Sacha Amback (teclados-sampler), Mintcho Garrammone (cavaquinho-acordeón), Ramiro Gonzalo (berimbaus). Artistas invitados: Nuria Martínez (sikus-quena), Mario Giménez (percusión-voz) y Raúl Soto (saxo-flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Fernando Samalea (acordeón-batería). Tango. Vie. trasn.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux/Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOQUILLO-TROGLODITAS (España). Invitados: "Carca", "Historia del Crimen" y "Los Peyotes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SKA-BIO ptan. su 1er. CD: "Grandes éxitos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: Luis Nach (saxo-flauta). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y M. Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Fat's Fernández" (trompeta). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
CAOTICA: Marina Gayotto (bandoneón) y Natacha Sara (armónica) & Intima. Tango electrónico. Vie. trasn. 1 h.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sáb.: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15 c/consumición.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
MOTOSIERRA. Rock. Vie. tasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
FIESTA POP SALON. Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
RIDDIM. Invitado: "La Vayna". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MENSAJEROS. Invitado: "Caporal". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **ERICA GIGENA** ("La Pepa"-al baile). Con Adela (al cante). Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
JULIAN SAMAD-SOLEDAD MEHDI (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JOSE HERNAN CIBILS. Invitados: "Los Hermanos Jacintos". Folclore, tango, jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10
LOS FEDERALES. Quinteto vocal. Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA FERRERO. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MANUEL CARRACEDO. Canciones. Dom.: 20 h. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RECICLADOS. En concierto: Analía Bendayán (voz), Carlos Bendayán (teclados-voz), Carlos Lerner (batería), Claudio Brander (bajo), Marcela Nahmías (percusión-voz), Néstor Chorubczyk (guitarra), Sergio Sultani (percusión-voz) y Víctor Lerner (guitarra-batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PEGNOTTI: Ricardo Pegnotti (guitarra-ex "Zas") y su Banda ptan. su CD: "Irán, Irak y los diablos"; LUIS RUEDA (ex líder de "La Trifullka") & "La Generación Decapitada" ptan su nuevo CD: "Yo lucho y toda rueda". Vie.: 23 hs.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jue. 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: M. Briski. Vie..: 21 hs. Ent.: $ 7.
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta. temas de su nuevo CD: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (percusión-voz). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión-voz), Guido Prividera (bajo-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
DANIEL ARRY pta.: "El tránsito por el Jazz". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OTELO. Con Patricia Bilezker, Daniela Katz, Luciana Dulitsky, Charo González, Rossana Sirchia, Ana Bonet y elenco. Adapt. y dir.: Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

Centro Cultural de la Cooperacion

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL y Ricardo Capellano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA DESENTRAÑADA. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PETECO CARABAJAL. Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Ricardo Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Con Florencia Limonoff y Enrique Papatino. Dir.: Roberto Aguirre. Hoy: 20.30 hs. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
EL ARARAT Y YO. Unipersonal con Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Hoy: 21.30 hs. Hablado en idioma armenio. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Tal vez el viento", interpretado por "Grupo de Danza". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
EN LO DE CHOU. Con Catalina Cho y Max Chung. Libro y dir.: Cecilia Propato. Vie.: 20.30 hs. Hablado en coreano. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LAS VIAJERASES (República Dominicana). Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie.: 21.30 hs. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LEO GARCIA-MAGA (España). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIA GRAÑA, Jorge "Bocha" Goyeneche. Homenaje a "Roberto Goyeneche". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Libro y dir.: Ofer Ravid. Sáb.: 20.30 hs. Hablado en hebreo. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PUSHTET (Potestad), de Eduardo Pavlovsky. Con Daniel Genoud y Minella Borova. Dir.: Daniel Genoud. Hablado en albanés. Sáb.: 21.30 hs. Semana de Teatro de Pequeño Formato/Diversas latitudes. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ (voz-bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Vie.: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MILONGA. Parejas de baile. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
Azopardo 802 (Salón "Felipe Vallese").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Vie.: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660 (Floresta). Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sáb.: 22 hs.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre).
"Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004.** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; El Candombe de Catalinas (Desfile con paradas, parada final en la plaza). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria"; "3,80 y crece". Grupo de "La Boca" que canta y cuenta historias del barrio. Dom.: 19 hs. Despedida. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4796-4398.
REVELACIONES. Festival coreográfico musical. Dúo de tango "El Farol"; odaliscas y bailarines de tango, danzas-jazz y mucho más. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Los increibles (En cast.). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Vie.: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Vie.: 18 y 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los increíbles (En cast.). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Vie.: 18, 20 y 22 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y Angelina Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
Los increíbles (En cast.). S/R. Vie.: 17.40, 20 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
Los increíbles (En cast.). Vie.: 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

MAR DEL PLATA
Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 2: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sáb trasn 0.20 BLADE III. Wesley Snipes. P/13. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 3: HOY, 14.00 Buongiorno Notte16.30 Tocando el sonido 19.00 Goodbye Dragon Inn. 21.30 9 Canciones. Sala 4: HOY, 13.00 Lugares Comunes. 15.30 Mundo Grúa.18.00 LA Ciénaga, 20.30 La Mecha. $3.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 (Sáb tamb tras 0.50) BRIDGET JONES, Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.30) LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 14.00, 16.25, 18.50, 21.25 (Sáb tamb tras 23.40) LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 (Sáb tamb trasn 0.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 15.50, 17.45, 19.40, 22.00 (Sáb tamb trasn 0.10) CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo El Cine que No vemos: NAQOYQATSI. (EEEEUU'02) Doc. Dir. G. Reggio. Coor. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7 . Lun a Mie $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.25, 17.10, 20.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.15 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 18.40, 22.20 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. Sala 3: 18.05, 20.10, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 11, 20.00 DANZAS ARABES. Inst Shady Nur. Dir. S. Cuelli. $6. Sala Piazzolla. Dom 12, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Función Anual. Dir. B Schraider. $7 jub$6.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 10, 21.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Pre estreno. Dir Art. J. Darmandrail. Dir Gral Anahí Ramos. $12 Jub$7. Sáb 11, 18.00 Taller de Danza ANDREA ANTONINO. La Bella Durmiente del Bosque (adapt) y otros. $6. Dom 12, 20.30 NOCHE DE ENSUEÑO, COLOR Y MUSICA. Muestra de Danza y Folklore Arabes. Org Soc de Benef de la Unión Arabe. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sala B. $5 jub$3

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491 0156. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. Sáb 11, 21.30 ESE AMOR NOS CONSUME. Cía Danazas Rubens Barbot. Brasil. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. Sáb 11, 23.00 EL MURMULLO. Gpo El Laboratorio. Tucumán. $6

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (Debut Jue. 16). TAXI 1 Original. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Vie. 17) INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ - CHICHILO VIALE. Berugo Carámbula, S. Ríos, S. Almada, S. Borrás. Loc en venta

SALA CARLOS CARELLA
Rivadavia 2468. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 20.00 BOCA ARRIBA. Grupo Antea de Mexico. Sáb 11, 20.00 HASTA LA EXAGERACION. Gpo Hijos de Roche - Bs As. $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 10, ZAPALITA TANGO CLub. $8 jub$6. Café Teatral. Vie 10, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Los Nocheros. $7 jub$5. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2. Bodega. Sáb 11, 21.30 AYAMARCA Música del Altiplano. $8 jub$6. Bodega. Dom 12, 20.30 TANGO MORENO. $8 Jub $6. Espacio Nave. Dom 12, 20.00 LUZ VERDE. Rock local. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dia Nacional del Tango. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb. 11, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Jue. 16, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB presenta al DUO GARDELIANO. Parejas de Baile. Res anticip.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 CUATRO TORRES. Tributo a Joe Satriani y Steve Vai. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 EL CABALLERO BALDE Y CACHIPORRA. Gpo De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

14.30
◆ Festival del cine maldito: *5% de riesgo*, de Jean Pourtalé. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.30
◆ Charla: "Creación, cultura y economía", con Octavio Getino, Stella Puente, Luis Quevedo, Julio Raffo y otros. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.00
◆ Ciclo de pensamiento contemporáneo: *Política y tragedia*, a cargo de Eduardo Rinesi. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ *La sombra*, dirigida por Adrián Caram. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

19.30
◆ Ciclo de cine argentino: *El conventillo de la paloma*, de Leopoldo Torres Ríos. Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ *Fábula de la princesa Turandot*, por Los Macocos. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
◆ *Después de mis 80, qué*, de María Fux. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30
◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Milen Nachev. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ José Hernán Cibils y sus sobrinos en el Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Rubén Juárez en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

21.30
◆ Kamaruko en La Trastienda, Balcarce 460.

22.00
◆ Wenchi Lazo-Juan Pablo Carletti Dúo en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00
◆ *El castillo de Kafka*, versión y dirección de Miguel Guerberof. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Los de afuera no son de palo

Por Juan Gelman

Viktor Yuschenko reclama ahora a las potencias extranjeras que no se inmiscuyan en las nuevas elecciones que tendrán lugar en Ucrania el próximo 26. Esta demanda sería apenas hipócrita si no fuera sumamente hipócrita. Hace un año que la Casa Blanca, escoltada por la Unión Europea, trabaja con empeño para que el líder naranja sea presidente de la ex república soviética. El comentarista Ian Traynor reveló los mecanismos de esa estrategia (*The Guardian*, 26/11/04): la campaña pre y poselectoral de Yuschenko –señala– "es una creación estadounidense, un ejercicio perfeccionado y brillantemente concebido de mercadeo masivo que en los últimos cuatro años se utilizó en cuatro países para manipular sus elecciones y terminar con regímenes molestos". Organizado y financiado por el gobierno norteamericano –que movilizó a decenas de consultores, encuestadores, diplomáticos–, por institutos de los dos partidos que se turnan en el poder y por ciertos organismos no gubernamentales parabushistas, dicho ejercicio se aplicó por vez primera en Europa en el año 2000 para derrotar a Milosevic en las urnas. Se empleó el año pasado en Georgia y consiguió el revés que sufrió Shevardnadze, fracasó en Belarús en el 2001 –ganó el hombre fuerte del país, Alexander Lukashenko–, pero todo sirve para acumular experiencia.

El Centro de Resistencia No Violenta de Belgrado viene puliendo esa variedad de "golpe blando" desde el 2000. Lo integran jóvenes surgidos del movimiento estudiantil anti Milosevic que se llamó Otpor ("Resistencia"). El movimiento similar se autobautizó Khmara en Georgia y el que funciona en Ucrania, fundado en abril de este año, se denomina Pora ("Tiempo"). Varios miembros del Centro belgradense se instalaron en Ucrania en las últimas semanas. "Encuestadores y consultores profesionales –informa Traynor– organizan grupos de activistas y compilan datos electorales para planear la estrategia." En lo que hace a los partidos políticos locales, tratan de unir a las distintas fracciones de la oposición detrás de uno solo de sus candidatos, el que más posibilidades tenga de triunfar. La Freedom House de George Soros y el Instituto Demócrata Nacional contribuyeron a financiar "el esfuerzo más vasto de supervisión electoral" que se conoce: más de mil observadores fueron enviados a Ucrania. Entre otras cosas, realizaron encuestas a boca de urna que la noche del domingo 21 de noviembre, día de la segunda vuelta, daban la victoria a Yuschenko con una ventaja de 11 puntos sobre su tocayo y rival, el oficialista Yanukovich. Es notorio que estas encuestas sirven a la oposición para tomar la iniciativa en el terreno mediático y como base para cuestionar un resultado adverso.



AFP

El analista John Laughland (*The Guardian*, 27/11/04) bucea en otras cuestiones que los medios de Occidente no se ocupan de informar: "En Kiev ha habido grandes manifestaciones de apoyo al primer ministro Yanukovich, pero no las muestran en nuestros televisores; cuando se admite su existencia, se denigra a los partidarios de Yanukovich calificándolos de 'acarreados'. Las manifestaciones a favor de Yuschenko cuentan con iluminación de láser, pantallas (de TV) y equipos sonoros de tecnología avanzada, conciertos de rock, tiendas de campaña y una enorme cantidad de ropa color naranja; y nos engañamos a nosotros mismos diciendo que son espontáneas". Está claro que los muchachos de Pora no andan escasos de dinero a pesar de la crisis económica ucraniana. Y luego: Yuschenko obtuvo más del 90 por ciento de los votos en tres regiones, Yanukovich en dos. Laughland señala que en Occidente se vocifera que estos resultados "prueban el fraude electoral" del último, pero el del primero, no. El nuevo presidente de Georgia, Mikhail Saakashvili, apoyado por la Casa Blanca, fue elegido con el 96,24 por ciento de los sufragios, una cifra que recuerda los comicios de la era soviética. Ningún observador europeo habló de fraude.

El piadoso manto de Occidente –salvo raras excepciones– también recubre lo de fondo: la lucha entre sectores oligárquicos por tajadas de la economía del país. Yulia Timoshenko, la agitadora Nº 1 de Yuschenko, denostó la corrupción de los clanes en el poder: el dirigido por Yanukovich, que domina importantes sectores de la metalurgia, el carbón y la petroquímica; el de Kiev, encabezado por el jefe de la administración presidencial Viktor Medvedchuk; y el que maneja Viktor Pinchuk, yerno del primer mandatario saliente Leonid Kuchma (*El País*, 6/12/04). La descripción es exacta. Sólo que la denunciante no mencionó lo que casi nadie menciona: cuando Pavlo Lazarenko fue primer ministro de Kuchma y su hombre en el Banco Nacional de Ucrania era casualmente Yuschenko, que defraudó 613 millones de dólares de créditos del FMI y los repartió entre los amigos de diferentes clanes para adquirir por casi nada industrias estatales privatizadas, ella, Yulia, era directora del Sistema Energético Unico de Ucrania, un consorcio que genera el 20 por ciento del PIB del país. La entonces llamada "princesa del gas" tenía 22 guardaespaldas, un jet y seis helicópteros personales (Matthew Brzezinski, "Casino Moscow") y fue presa por falsificación de documentos, contrabando de gas y corruptelas varias (*BBC*, 16/01/01). Se declaró a sí misma "prisionera política" y salió rápidamente en libertad; su esposo fue condenado. En 1999 Yulia fungía de viceprimera ministra del entonces primer ministro Viktor Yuschenko. Otra casualidad, pues.